

# السهروردي

بقلم: د. محمد جبر

السهروردي معلم الحكمة الاشراقية  
بين الذاتية المقلدة . والكلية المطلقة  
● الشاعر والفيلسوف والعالم ●

كان السهروردي أوجد اهل زمانه في  
العلوم الحكيمية ، جامعا للعلوم الفلسفية ،  
بارعا في الاصول الفقهية ، مفرط الذكاء ،  
فصيح العبارة ، وكان علمه اكثر من عقله .  
« ابن أبي أصيبعة »

لو لم يكن السهروردي فيلسوفا مميذا ، وشاعرا  
مطبوعا مهما في تراث الانسانية ، لما وقفنا هذه الوقفة  
المتأنية عند شعره وفلسفته ، ولو لم يكن صوفيا  
جعلت رؤاه فجأة تنسرح شعرا وحكمة ، لما وقفنا  
ايضا هذه الوقفة الطويلة عند رؤاه . ولست اول  
الدراسين للسهروردي الشاعر والحكيم العربي الكبير  
رغم انني وبكل تواضع ارى نفسي معتديا على  
اختصاص دارسي الصوفية المختصين ، لكنني رأيت  
شيئا ملحا في وجداني التناول هذا الفيلسوف الكبير ،  
ولا تطلع دراستي في ان تكون مجارية للمتخصصين .  
لكن السهروردي اتانا بالشعر والتصوف معا ، وانه  
قد اغرانا بالاستماع والانصات لحكمته وشعره معا

مما شدنا اليه ، وتركنا نشده في عالمه الساحر  
العجيب ، والتأمل . وهو يوحى الينا فيما يقول  
قضاياهم الانسانية ، وبأن فيما يقول تطلعا في غاية  
الثقافية ووضوح الرؤى ، لابدلنا ان نتقراه بامعان  
شديد . وأهم من ذلك ، فان السهروردي الحكيم  
كان عطاؤه ذخرا للشعر الغزبي : الشعر كتجربة ،  
وحس ، ورؤى ، وسحر ، واثارة ، واقتلاق ، وبهجة  
وانفعال ، وارتعاش بلحظة علوية صافية ، وشطحة  
مادية جذلة ، وشعره غني بذلك كله . بل انه يكاد  
يقنعنا بأن علينا نحن ايضا ان نشارك في النشوة  
الصوفية والحلم الخارق ، والاسراء في سماء الحقيقة  
الآزلية واذا تعثرنا في نشوتنا ، او اذا قصرنا عن  
التحليق في ابعاد تنمى امكانيتنا ومدانا على ما الفنا ،  
فيكون الذنب ذنبنا نحن ، اذ ليس على الشاعر  
والفيلسوف الا ان يزحزح ، ويحرك ويدفع عقلنا  
وفكرنا وذاتنا ، الى التفاعل بما نحسن ونرى ونلمس  
وعلى نحن ماتبقى .. من استشفاف وتذوق والمأم .  
ونحن قد نشارك فعلا في مسار حركة الفكر الانساني  
او قد نشاهد نحن واقفين على جانب . فاذا عجزنا  
عن المشاركة ، مهما كان السبب ، فاننا سنتمسك  
بالمشاهدة . وعندما نشعر ان السهروردي لا ينصفنا  
دائما ، ولا ينصف نفسه . فهو احيانا يخلق كالصقر  
فوق القمة السماء ، حيث يصعب اللحاق به ، ولكنه  
يرى وهو يعلو ويسف بتسائمه ، ويدور ويجول ويخلق

من جديد . وفي رؤيته متعة كالمتعة المتأنية عن مشاهدة ربان طائفة نفثة تحلق فوق السحاب وتجتاز المسافات بسرعة أكثر من سرعة الصوت ، نخشى عليه السقوط وهو يقوم بحركات في الفضاء الأرحب حيث تقبض قلبك بيدك خشية عليه ، وأنت تعلم أنه أبرع من أن يسقط . وهو يبدو وكأنه يتحدى قوانين الحركة الإنسانية ، فتبسط ، وتسعد لأنه يحقق ما يستحيل عليك أنت تحقيقه .

غير أن السهروردي أحيانا وعلى نحو متزايد ، يندس في متاهات ودروب وعرة شائكة ، ويفيق عنا في كثافات تمنع عنا رؤيته ، ولا يدلنا على استمرار وجوده فيها الا صوت حركته - صوت غضبة الرياح العاتية التي ركب زورقه في مهبها ، وتفتح من حوله ، وصرخة منه تدور بين آونة وأخرى ، تذكرنا بأنه مازال يتلذذ حيث لا تؤمل له أولنا أي كشف أو تحقيق . ونخشى عليه حينئذ غضب الطرق العاصفة . وعاصفة الخوف الأكبر في الشعر هو التكثيف اللفظي ، والغموض والإيغال في التلويع والعمق اللاواضح ، الذي لا يقنعنا بأن هذه الاشكالات الشعرية والفكرية معا ، رمزية ، أو حسية . أنها تكثيفات أشبه بدرع حديد يلبسها الفارس للقتال والطعان ، فيتعذر عليه المرح والرقص والفناء ، في اللحظة التي يريد فيها أن يرقص ويغني وإذا كانت الألفاظ بدلا من أن تصبح ريشا في جناح الشاعر ، تتحول إلى خيوط شرك يوقع به . هذا التناقض واحد من تناقضات عدة نلمسها في فلسفة السهروردي وشعره . وهي تناقضات حرية بالتقصي لأنها جزء من عملية خلق فذة . بل أنها أمر لا يمكن أن يتصف به إلا الخيال الجائش المحترم الذي يحاول الشاعر بوعيه وعدته أن يستنبطه ويستخرج أسرارته فتقع التناقضات . ولعلها تقع عندما تعف صدامة الوعي والكبح ، لسبب أو لآخر . والحدس ، وهو هنا نشيط فاعل ملحاح ، قد لا يفيد فيه أحيانا أعمال الوعي . وإذا كنا في معرض التصوف . فقد يؤثر الشاعر أن يسقطه من حسابيه . ونحن في معظم أشعاره وفلسفته إنما نطل على مواقف صوفية متلاحقة تخطي الوعي تخطيا بعيدا .

أن العدد الأكبر من القصائد يمتاز بنغمه الأسى واللوعة ، والنزق الثوري على الحياة الواقعية تحت مطارق الظروف البائسة الخ . وهذه النظرة خط

ينسحب على معظم أفكاره وأشعاره وفلسفته ، وكأنه يبحث عن المطلق في التسامي عبر مسحة من الكتابة في الحزن العميق ، والأسى البعيد الغور في أعماق الإنسانية ، فإن هذه الرؤية الصفة الطاغية ، إلا في القليل النادر من قصائده وفلسفته . كما أن في كل رؤيا حلم ، والحلم والرؤيا يتصلان بالاشكال المرئية وكذلك الأصوات المسموعة فهي هنا كثيرة وزاخرة اتصالا غير منطقي . قد يغرض الشاعر أحيانا عليها معاني صريحة ، ولكنه نادرا ما يرهق نفسه بجعلها متماسكة ، تاركنا لنا البحث في خوافي هذه المراتبات فهي أذن تنتصب أمامنا ، وتحرك ، وتتفاعل وتفاعل الرموز . وإذا عجزنا عن تحديد معنى كل رمز على حدة ، عجزنا عن اكتناه المعاني المتحركة المتفاعلة . يدهي أن من طبيعة الرؤيا أن تكون غامضة ، ولغزا إلى حد بعيد وأن أغلاب المتصوفين من فلاسفة كابن عربي ، والحلاج ، والفرازي ، والبصري ، وابن سينا ، وابن الطفيل ، وابن رشد ، كانوا موهبين في الاشارات ، والتلويعات ، والرمز ، وأحيانا في الغموض . ولكن من البديهي أيضا أن الرؤى إذا استمرت على انبثاقها علينا ، مهما حاولنا التغفل في مطاوعها وتلافيها ، يتضاءل في النهاية مفعولها فينا : فالهزة الجمالية التي تعبرينا في بعض غوامض القول البديع ، لا يمكن أن تلازمنا إلى مالا نهاية . والصلة بينا وبين القصائد ، إذا اعتمدت الهزة الجمالية وحدها وهي هزة والحيرة المستحبة : لا بد أن تهين شيئا فشيئا ونحن نتابع القراءة ، وأمامنا الكثير من أشعار السهروردي . وأغلب الظن أن السهروردي كان يعني ذلك ، ولعله يتقصده . ولذلك يبدو وأن علينا أن نعود إلى أشعاره وفلسفته المشرقة في أعماله « الحكمة الإلهية » و « هياكل النور » ومتفرقات متوزعة في معجم الأدباء للياقوت الحموي ، و « النجوم الزاهرة » لابن تغري بردي و « وفيات الأعيان » لابن خالكان - ونعرج على - دائرة المعارف الإسلامية ، للبستاني ، و « أخبار الحلاج » لـ ماسينيون ، لنرى استمرار القصيدة لديه فيما يقول . ونستنير « محمد بن عبد الجبار النفري » المفكر الأصيل والجريء ، وهو من متصوفة القرن العاشر الميلادي في العراق ، وقد استمرار القصيد لديه فيما يقول . ونستنير « محمد منهما عدد من المقاطع أو الفقرات تلخص ، على نحو مركز شعر الصور ، تعاليمه الصوفية . كان النفري يزعم الوحي والالهام من لدن الله . والوقوفه عنده تعني وضع الصوفي وهو في خطاب مباشر مع



الذات العلوية ، ووضع كهذا ربما صاحبه القدرة على الكتاتنة التلقائية . و « الموقف » هو اقرب الناس الى الله . ومن المحتمل ان شهاب الدين السهروردي قد تأثر بمحمد بن عبد الجبار النفري لانه ولد بين ١١٥٠ - ١١٥٥ م - اي بعد قرن ونصف على حد التقريب من موالد النفري وموته . لذلك نرى السهروردي تنطبق على فلسفته كلما اتسعت الرؤية ضاقت العبارة وهي مقولة « للنفري » من كتابه « التحولات » فهذه العبارة تصلح كمنطلق للدراسة اشعار وفلسفة السهروردي ، لا لأن العبارة عند السهروردي ضيقة ، بمعنى الإيجاز من ناحية ، وعجز الأنظار عن الوفاء بحق الرؤية المتسعة من ناحية أخرى ، بل لأن الرؤية المتبينة اذ تتسع تعتمد عند السهروردي على عبارات ، وكلمات تضيق وتقل باستمرار . ففي الموقف السهروردي ، الذي يتسم بالجو النفري ، من حيث تعاليمه على مجرد المعرفة ، وصلته بالذات العلوية ، وامتلائه بالعبارات التلقائية نرى الكلمات تتكرر ، تتكرر فيها المعاني وهي المعاني نفسها قد نحصرها في مئة كلمة فعلا ، وتلبس بالاقترانات والمعاني ، وغوامض الرموز ، ولكنها مع هذا التكرار والتقاطر تتكشف وتفقد ديناميتها . والذي يحدث في النهاية هو ان « ضيق العبارة » لا يتصل بالضرورة باتساع الرؤية . فالسهروردي عندما يفلح في التركيز والإيجاز ، يذهل القارئ بقدرته على خلق الصورة الفسيحة وما يتصل بها من قوى روحية موحية بالسمو بالمعاني ويقول يا قوت الحموي في معجم الادباء : ولم شعر كثير ، أشهره وإجوده قصيدته الحائية : « ابدأ تحن اليكم الأرواح » ، ومن المؤسف ان الانعثر في اكثر كتب الأدب والحكمة والتصوف الا على هذه القصيدة ، وبعض مقطوعات تصور بعض نزعاته الصوفية نثبها فيما يلي :

ابدا تحن اليكم الارواح  
ووصلكم ريحانها والراح (١)

١ - الوصال ضد القطعية والهجوان . الراح الخمرة .

وقلوب أهل وداكم تشاقلكم  
والى لذيذ لقائكم ترتاح  
وارحمنا للعاشقين تكلفوا  
ستر المحبة والهوى فضاخ  
بالسر ان باحوا تباح دماؤهم  
وكذا دماء العاشقين تباح (٢)  
واذا هم كتموا تحدث عنهم  
عند الوشاة المدمع السفاح (٣)  
وبدت شواهد السقام عليهم  
فيها لمشكل امرهم ايضاح  
خفض الجناح لكم ، وليس عليكم  
للصبي خفض الجناح جناح (٤)

« الحائية » قصيدة جميلة ، فيها الانسجام والتناغم والاحجية متشعبة الايحاء ، فضلا عن انها صور مرئية شفافة ، مقلقة ، ومثلها مقاطع كثيرة أ

يا صاح : ليس على المحب ملامة  
ان لاح في أفق الوصال صباح  
لا ذنب للعشاق ان غلب الهوى  
كتمانهم فنما الغرام فباحوا  
سمحوا بأنفسهم وما بخلوا بها  
لما دروا أن السماح رباح  
ودعاهم داعي الحقائق دعوة  
فغدوا بها مستأنسين وراحوا

٢ - جاءت كلمة « البائحين » في بعض النسخ بدلا من عاشقين

٣ - جاءت كلمة « السماح » في بعض النسخ بدلا من « السفاح »

٤ - خفض الجناح : لين الجناح . ويمكن ضبط هاتين الكلمتين على انهما فعل ومفعول به . والجناح بضم الجيم : الاثم .

ركبوا على سنن الوفاء دموعهم  
بحر وحادي شوقهم صلاح  
والله ما طلبوا الوقوف بيباه  
حتى دعوا واتاهم المفتاح  
لا يطربون لغير ذكر حبيبهم  
ابدا فكل زمانهم افراح  
حضرنا ، فغابوا عن شهود ذاتهم  
وتهتكوا لما راوه وصاحوا  
افناهم عنهم وقد كشفت لهم  
حجب البقاء فتلاشت الارواح

او في هذه الابيات التي يتحدث بها عن النفس، وقد  
جاء ابن سينا في عينه الشهورة :

هبطت اليك من المحل الارفع  
ورقاء ذات تعزز وتمنع

ومن المؤسف حقا ان لا نظفر من قصيدة  
السهروردي الا على هذه الابيات :

خلعت هياكلها يجرعاء الحمى  
وصيت لمنهاها القديم تشوقا  
وتلفتت نحو الديار فشاقتها  
ربع عفت اطلاله فتمزقا  
وقفت تسائله فرد جوابها  
رجع الصدى ان لا سبيل الى اللقا  
فكانما برق تالق بالحمى  
ثم انطوى فكانه ما ابرقا

اكبر الظن اني لست في حاجة الى اسلوب التصوير  
الى جانب اسلوب التحليل ، ولست في احتياج الى  
بيان أثر شعر السهروردي في النفس والاسيما اذا ما  
سجى الليل واخذ الكرى بمعاقده الاجفان . واخذ  
موكب الرؤى والاحلام والكشف السماوي يخيب في  
وادي الخيال والتخيل خبا ، وانسكبت أضواء  
الروحانية الباهرة الزاهرة ، وانصبت أضواؤها شعة  
شاعرة ساحرة على الرمال الشقراء فترق حباؤها  
كانها الدراري ، وتلمع رمالها كأنها حثالة العسجد  
او نثار التبر ، والسهروردي وحده هائم في العشق  
الالهي تحت حنج الليل يستلهم بتأمل شفاف رائق  
الملوكوت الاعلى الذي يبدو له وفي محفته ، وعلى  
عرشه في قبة السماء وفي سدره المنتهى ، ويستلهم

النور الذي يشع في نفسه فتنة وروعة واغراء ،  
ويقف سابحا على اجنحة تلك الامواج النورانية  
الجارفة مواكب النور والاشراق ، وتترأى لعينييه  
مواكب النور والاشراق ، وتترأى لعينييه  
اطياف العشق السرمدى فيعاوده الحنين وللتناغم  
الجوي . اكبر الظن اني لست في حاجة الى هذا  
الاسلوب الذي لانفهم شعر السهروردي الصوفي الا  
بمثله اذ لا بد للناقد ان يحس كما الشاعر يحس ويتصور ،  
بل يحاول على الاقل ان يعيش في اجواء شعره ولو  
لحظة قصيرة في قطاع من الزمان المهتوك الحجب بين  
الحسن والرؤى ، والتصور الروحي فليتذوق الناقد  
ما يتذوقه ولا طرح عن نفسي هذه المهام ، واؤكد لو اني  
لجأت الى التعليق على كل بيت او قصيدة من قصائد  
السهروردي لكتبت مجلدا ، واؤكد اني لو لجأت الى  
التعليق والايغال الدقيق على فلسفة السهروردي  
لما انتهيت من الكتابة طوال عمري ، وكفي ان نعلق على  
شخصيته في تبذة شاملة عابرة صغيرة ، ومن شعره  
الذي يصور فيه وحدته وعزله على الرحيل قوله :

اقول لجارتي والدمع جاري  
ولي عزم الرحيل عن الديار

ذريني ان اسير ولا تنوحني  
فان الشهب اشرفها السواري

واني في الظلام رأيت ضوءا  
كان الليل بدل بالنهار

الى كم اجعل الحيات صحبي  
الى كم اجعل التنين جاري

وأرضى بالاقامة في فلاة  
وفي ظلم العناصر اين داري

ويبدو لي من الزوراء برق  
يذكرني بها قرب المزار

اذا ابصرت ذاك النور افنى  
فما أدري يميني من يساري

غير ان السهروردي بقدر ما يستطيع هذا التركيز



نبلغ مثلاً القصيدة المعنونة « العصفور والقفص »  
قالها وهو في اللحظات الأخيرة من أيام حياته

قل لأصحاب راؤني ميتا  
فيكوني إذ راؤني حزنا

لا تظنوني بأنني ميت  
ليس ذا الميت والله أنا

أنا عصفور وهذا قفصي  
طرت منه فتخلى رهنا

وأنا اليوم أناجي ملأ  
وأرى الله عياناً بهنا

فاخلعوا الانفس عن اجسادها  
فترون الحق حقاً بيننا

لا ترعكم سكرة الموت فما  
هي الا كانتقال من هنا

عنصر الارواح فينا واحد  
وكذا الاجسام جسم عمنا

ما أرى نفسي الا أتمم  
واعتقادي انكم انتم انما

فارحموني ترحموا انفسكم  
واعلموا انكم في اثرنا

من رآني فليقو نفسه  
انما الدنيا على قرن الفنا

وعليكم من كلامي جملة  
فسلام الله مدح وثنا

وهنا ندرك المعنى العميق بالكناية والتشبيه والاستعارة ، وكما ندرك العمق الصوفي . . ندرك فكر هذا الشاعر ، وما يدور في ثنايا روحه ووجدانه من شغافية في التأمل والنضوج في إطار صوفي خلاب وخلاق ، وبعد مسيرة ثمانية قرون تقريباً نرى المفكر « اندريه موروا » يصب هذه الفلسفة حول انطلاق

والايجاز ، فانه يتورط في الاسهاب والاطناب . كثير من اشعاره ، او مقاطع منها ، على قصرها ، اطناب ، لانه محاولة مكرورة لتصور الشيء نفسه ، لاثارة الرؤية نفسها ، حتى لتكاد نشعر انه لا يفرغ من القول حول صورة او فكرة معينة ، وان يفرغ ، لانه سيعود اليها وسيدور حولها مرة بعد مرة ، وبدلاً من ان تتسع الرؤية عندئذ ، تضيق فنتسأل : ما هي التجربة الجديدة في الحب الالهي ، والصوفي معا ، التي يريد الشاعر نقلها بالضبط ؟ . . والتكرار غير مقصور على الرؤية نفسها ، فاننا نجده في الالفاظ ايضاً كم مرة تتكرر صورة الحب ، والجوى ، والشوق ، والترقب والحنين للاتصاف ، تكاد تجدها في كل همسة من همسات اشعاره . والصورة في التصوير الشعري عنده بالتكرار المدروس قد تشتد عمقا ، ولكنها ايضاً قد يتهدأ معناها ، الى ان يصل الى الانعدام في اجترار التخييل الذي يدور في حلقة واحدة مفرغة ، او غير مفرغة ، فتصبح الكلمة في القصيدة - متكادلاً - منطلقاً - تعثراً على القارئ فتعيقه ، بدلاً من ان تدفعه تدفقات ابداعية الى شيء لاحق . ومثل صور الحب ، والمنجاة الى الوصال ، بالحبيب الاعلى ومشتقاتها التي يتردها تصبح اشبه بقطع نقدية محدودة يعتمد عليها صاحبها في معاملات الشعيرة كثيرا ما تكون الصور عدة لشعر رائع ، لانها موسيقى صور ، وسحر ملامح ، تجمع بين التجسد والحركة ، وهي غنية بالقرائن الذهنية ، والعاطفية ، والروحية بل انها ، اذا استطعنا عزلها وتناسينا اننا مررنا بها من قبل ، وانها ستقبل علينا من بعد ، تفعل فعلها الغريب في انفسنا . وهي تتوالت نضارة وتحليقا وتحقق سحرها عندما يكون الشاعر قد استوعبها اخيراً في ادراكه استيعاباً تاماً ، كما يفعل في قصيدة « الحائية » في مقطعها الطويل ، هذه القصيدة اشبه بقصيدة « الصقر » في كتاب « التحولات » « للنفري » درة ثمينة تجد فيها « السهروردي » بتجربته الصوفية ، التي يوزع بين تضاعف القصيدة كلها ، تعبيرها الاروع والاتم ، وهي تمثل تقريباً ارهاصاته الصوفية في الحب الالهي ، وفي هذه الارهاصات نجد اللب الدسم الحي اللاعج مستقراً بين التهاويل ، والتلويع ، المدومة حوله ، حتى لندهش كيف ان الشاعر لم يقصص الزوائد المعادة ، حفاظاً على هذا الوهج الالم . ولهذا فاننا اذ نستلقي بتجربة الشاعر ونتحمل اصراره على تكرار الصور ، وترديد الالغاز ،



الروح من سجنها الجسدي المادي نحو ملكوت العلي الأكثر نقاء وسمرا في قصته « وازن الابرار » .. نجد التأثير الواضح بفلسفة السهروردي حول المادية ، والروحية في تكوين الإنسان .

وفلسفة هذا الشاعر الصوفي الوحيدة تقر بها بعد « النفري » التي يستجد فيها معنى وبريق ارتقاء الجانب الروحي للإنسان ، وهي غنية جدا في صورها وملاحمها ، جميلة لانها تفاجئ القارئ بايقالها وبراعة تأملاتها ، واستثباتها معاني الخلود في العالم العلوي ، اما الالفاظ الاخرى بمعانيها ، فهي لا تخلو من التكرار ، حيث تسقط عنها طاقة اليعناء .

ولكننا نرى في هذا الفيلسوف التجديد والابتكار لمن سبقوه ، ابتكار قلل يضم هاجسا يحضن الشمس العلوية وابعادها المشرقة في عالم النفحات الروحية الساحرة ، وهو يقول ايضا انه قد قتل الجسد بأدرانه منذ نشوئه ، ومزج تركيبه بالشمس ايضا ، فهي فلسفة اذن ليست قائمة اذا أحل نفسه مكانها ولم يبق منها هذا الشيء الخبيء في اغوار النفس السحيقة ، هذا الشيء الخاص المستمتع بذاته ، وقد استطاع مزجه بالابعاد لانهايات ، عالم الرؤى والسواطع التي هي جزء من بحران صوفية الميول والنزعة .

المقطع الاول هو البحث عن الخلاص من عالم مادي مليء بالصراعات نحو المطامع الزائلة في عالم متبدل متغير باستمرار ، والفناء نتيجة محتمة له ، والمقطع الثاني من فلسفته ، التناقض والتناظر بين المادية والروحية في الاشكال والاشياء ، وتلك هي محنة الشخصيات الصوفية في تأملاتها ، وملاحمها ، وتفكيرها ، خط ينسحب على حياتها . تفكير يدور في محور مقلق تتحمض عنه تلك الشطحات الرائقة الشفافة الرائعة في كل آن . طبعا هي اجدى أن تتكتم فلسفة المتصوفين تلك الخضضة وتعطينا الزبدة الاخيرة . والزبدة في هذه الفلسفة بالذات مهمة ، لانها استطاعت ان تخلص بصورها الحقيقة في خلق حدث معين ، يفتح لنا ابوابا اخرى من الادراك . السهروردي استطاع وبشكل جيد وصريح ان يمزج اقترانات الرمز ستار ورؤية ، اسطورة شذى واعتراف ، زهرة مزجا شديدا ليعناء سطحا وعمقا ، حقيقة وخيالا ،

تجربة حسية خارجية ، وتجربة نفسية وروحية باطنية . وبين هذه الواجهة - تركيب فلسفي - شعوري خاص . والتثبت بالعالم العلوي من خلال الزهد في العالم السفلي ، طريقة ليست سهلة لطرح ذات الشاعر الصوفي على نفسه ، وعلينا من الرؤية المطلقة على نفسها ، يستمد الشاعر قوة الرؤية الممتدة امتداد الكون من عالمه الخاص ، والعالم معا ولكن الماثل امامنا في هذه الرؤية هو الشاعر نفسه . فالشاعر يفصل عشقه ومأساته ، موته ، وحياته ، تفصيلا ذاتيا على مسرح يزعم انه مسرح الابعاد الكونية الاخرى ولكننا نعلم ان عالمنا الارضي هذا . وهو يريد اطلاق ذاته عن ذاتها ، وذلك بفصل الذات عن الزمان والمكان المحسوس ، فالزمن ، بعد ان يبلغ حدا لا يستطيع الانسان كسر طوقه والشيب عنه ، او من فوقه ، يريد السهروردي دائما تعذيب نفسه بكسره والتحرر منه . وهنا في « تشككه » ندرك القلق في شخصيته المأرجحة تارة نحو العلي ، وتارة اخرى نحو الدنى .

فز بالنعيم فان عمرك ينفذ  
وتغنم الدنيا فليس مفقد

واذا ظفرت بلذة فانهب لها  
لا يمنعك عن هواك مفند

وصل الصبح مع الغبوق فانما  
دياك يوم واحد يتردد

وعدوك تشرب في الجنان مدامة  
ولتندمن اذا أتاك الموعد

اذن فالذات هي اللحظة المطلقة ، لحظة الفارس والعاشق ، والشاعر ، والمخلص المرتقب ، الذي لانحده الزمان مهما تشرد ، أو اسر او قتل . فاللحظة الذاتية هي لحظة لازمنية ، لحظة انفلات من قيد التسلسل ، والزمن الأعرج ، والزمن المعقول واللامعقول ، واتحد في الكون واستشبه الوجود كله وهو متمثل في الذات الحقيقية الواحدة في آن واحد الجزء مع الكل ، والكل مع الجزء ، انها صورة تمثيل المأساة والفجعة ، وهي تمثل الموت والحياة ، وهي سر الموت والحياة . انها الذات وقد تضخمت بالشوة الصوفية



الى ان يصل في القصيدة :

تشربت اعظمي هـواكم  
فما لغير الهوى وما لي

فما على عدم اجاجا  
وعنده أعين الزلال

نجد النزعة الى خلق الصور بحرية تلقائية تقارب  
التجريدية في اغلب الاحيان ، وهي حرية الموقف الصوفي  
الذي يتخطى العقل والمنطق في محاولة منه منحنا ماهو  
ربما اعمق واروع .

أشم منك نسيما لست اعرفه  
اظن لمياء جرت فيك اذلالا

وقوله :

ان تأملتكم فكلي عيون  
او تذكرتكم فكلي قلوب

وتجد في الوقت نفسه ، على نقیض من ذلك ،  
محاولة فكرية واعية يفرضها الشاعر الصوفي مسبقا  
اولا حقا على نفسه وحسه البدهي فرضا عنيفا .  
فيجدد لمحاولته اشارات ورموز وايحاءات هي بعض  
لغة السمة الصوفية في كل عصر على مر الزمن . ولقد  
نجح نجاحا باهرا اذ يطلعنا على ذاتيه الهائلة محاولا  
تحطيم رقم فلسفة الاشراق لمن سبقوه ولمن سيأتي  
بعده بأجمعها ، لكي نرى الوجود والتاريخ بل الخلجات  
الانسانية كاملة من خلال تأملاته واشراقاته وفلسفته  
لقد اصبح السهروردي امام الحقيقة المطلقة وجهها  
الوجه ، وعلى الفلسفة الصوفية ان تنبته له بشدة  
وحذر شديد ، وتقوّم بعض اعوجاجها برؤيتها ، ولكننا  
نفاجيء بمغالاته التي تقلب القوم من علماء ، والدس  
عليه . . حتى انتهت حياته بمأساة مروعة . وأول  
خيوط المأساة بدأت تحاك وتنسج عندما وصل مدينة  
حلب ، وتول بالمدرسة الطولية ، وأخذ يحضر كتلميذ  
متواضع دروس شيخها الشريف افتخار الدين ،  
يريد ان يقبس من شيخ حلب انوار العلم ومصباح  
الهداية بعد ان جاب أرض الدنيا الواسعة ، وممرت  
الايام ف شعر انه لم يفد شيئا . . وهذا حياة المناظرة

وغدت الكون بأسره ، لقد اتصلت في وقتلها بالذات  
الالهية ، وتوحدت فيها . وكان السهروردي يدلل  
بذلك - وقال لي : النعيم كله لا يعرفني ، والعذاب  
كله يعرفني . وقال لي : معنك أقوى من السماء  
والارض . . ان الذات لتتأمل نفسها وتتخذ مصغرا  
للدنيا مسرحا لها . فالانا الذاتية مسرحها مأساوي ،  
واللهجة لهجة نبوءه ، أوما القوم مقامها طغيانا في  
كلام الانبياء ، مع غضب ، وحب ، واعجاب بالنفس  
وتحقير لها ، وتأرجح عنيف بين الموت ، وماوراءه ،  
وماقدامه . والنبی تقليديا لابد ان يتحدث عن رؤيا  
وعن ضرب من معراج . ورغم معظم فلسفة السهروردي  
كما اشارنا ، رؤى متواترة سواء ادعيت بالاستشفاف  
او النزوع الى تعذيب الذات للارتقاء بها الى السمو  
فان تجربة السهروردي هذه تتمثل في رؤيا من الطرز  
الديني العريق ما كان محدودا في زمن ، او عصر  
او شخص ، ولكن شخص هذا الصوفي لهو  
القدرة التناقضية الهائلة على الياس الصور والرموز  
السلفية . هذه الرؤيا هي سمة الغزالي ايضا ، على  
عمقه العقلاني والفلسفي ، وهو من اعظم الفلاسفة  
الصوفيين الذين استطاعوا ان يتخطوا العقل والفلسفة  
الى الايمان . . ايمان يتأتى عن الحدس الصوفي او  
الديني الخارق . فالتعاطف بينه وبين السهروردي  
مباشر وحقيقي ، وليس من الصعب ان نرى هذا  
كله استمرار السهروردي بنزعتي التي كانت اشد  
وضوحا ومباشرة في كثير من اشعاره المسطورة ، صور  
اميل الى التفاؤل وترقب الانبيات ، في حين ان نفسه  
الاسلامي يوحى في اغلب الاحيان الى الغضب ، ونفاد  
الصهر واليأس ، ويتمخض في ولادة اشراقية مهيبة  
الملامح مبعلة في شخصها الشفاف . فلنسمعه ينشد  
حلاوة الوصال والظفر به

تصرمت وحشة الليالي  
واقبلت دولة الوصال

وصار بالوصل لي حسودا  
من كان في هجركم رثى لي

وحقكم بعد ان حصلتكم  
بكل ما فات لا أبالي

احييتوموني وكنت ميتا  
وبعثتوموني بغير غالي



انه في موسوعية علمه ، ونقاء سريره واستشفاف روحه ونفسه قد وصل في الفلسفة الصوفية من السلم اعلى مراتبها ، وجلس على عرش العبقرية ، وامسك بصولجانها بجدارة وعلم ومعرفة ، وهذا ما أفر صدر العلماء في مدينة حلب .. لانهم لا يجاروه ، ولا يستطيعون السير في ركبته الذي سبق زمانهم مئات السنين .. هذا الانتصار قدمس مركزهم في المجتمع والدى الملك ايضا ، وعند الدهماء بصورة خاصة .

ككيف يسكتون عنه ؟!! وهو الذي افلسهم !!.. وفي نهاية المطاف ألفوا وفدا لمقابلة الملك الظاهر .. وجروا معهم جمهورا كثيفا من الدهماء للتأثير فيه .. وقد استمع اليهم بصدور رحب واخذ يناقشهم بهدوء ورفق فذهبت محاولتهم عبثا لاغناء فيه .. فطلبوا من الملك ان يصدر امره بهدر دمه ، فهاله الطلب وروعه .. كيف يهدر دم عالم صوفي شاب رأى فيه انسانا اشرب قلبه بحب الله ، وصوفيا بلغ مرتبة كبار المتصوفين ، وقد سمع منه آيات بلغت رشدتها في السمو والاشراق ؟!!..

لقد هال على الملك ان يصبح الفكر المشرق هزاة بيد انصاف العلماء .. فردهم من حيث أتوا ، ولم يلتفت الى هذه الارهاصات التي تعطل حرية الفكر وحيوية الانتاج والابداع ، فضاق صدر العلماء والفقهاء بذلك فلجؤوا الى ابيه صلاح الدين يستفرون عاطفته الدينية وسيرة صلاح الدين مشهورة بالورع والتقوى ، وببغضه كتب الفلاسفة وارباب المنطق ، وقد أوهموها به ان صحة ابنه الظاهر للسهروردي ستكون مدعاة لفساد عقيدته وعقائد الناس ، وزادوا في التهويل حين ضمنوا رسالتهم العبارة الآتية أدرك ولدك والاتلف عقيدته فما كان من صلاح الدين الا ان كتب رسالة لولده يأمره فيها بنفي السهروردي وابعاده . لكن الملك الظاهر ، وهو عليم بسر هذه المأساة التي اجادوا حبك نسيجها ، لم ينفذ أمر ابيه . فثار اللفظ من جديد ، وضج العلماء وانقسم الناس الى قسمين : قسم معه وقسم عليه . قال القاضي ابن شداد :

اقتت في حلب فرأيت اهلها مختلفين فيه ، منهم من يصدقه ، ومنهم من يزندقه والله اعلم !! ومن جديد ثار العلماء مطالبين بهدر دم السهروردي وان ينفذ الملك الظاهر أمر ابيه ، وفي النهاية قد اخرجوه ورأى ان خير طريقة للخروج من هذا الالاحاح ان يعقد

والجدل مع استاذة ومع فقهائ حلب حيث كونوا عنه فكرة سيئة ، وبدأت افكاره وآراءه واقواله تنفذ الى البيئات العلمية في المدارس والجوامع والمنتديات كالنار في الهشيم ، فأصبح له شأنه وصار له مريدون احبه أناس وكرهه آخرون ، شأنه في ذلك شأن كل ذوي المواهب الفذة الذين لا يكادون يظهرن حتى تتألب عليهم عناصر الجهل والغباء ، حتى والانانية ، تتكالب على اطفاء نورهم ووادهم ، حتى اخذ الفقهاء يقولون عليه اشياء لم يقلها ، وينسبون اليه آراء لم يقلها بها .. واستطاعوا اخيرا ان يثيروا عليه نقمة الرأي العام ، وخاصة عندما ناظرهم في عدة مسائل فلم يشبه له احد منهم وترجع عليهم اجمعين عدا شيخه الفضال شيخ المدرسة الحلوية الذي ظهر فضله وقربه مجلسه وأدناه . وقد زاده هذا التقرب من الشيخ بقضا وضمينة من خصومه الذين اخذوا يقللون علمه جهلا وهدية ضلالا ، ويقينه شكاً ، وايمانهم كفرا ، وتصوفه شعوزة وفلسفته هرطقة وكل حسنة سيئات !! .

حتى تقرب من الملك الظاهر ، ودارت الاحاديث حول الضجة القائمة حوله ، فما كاد السهروردي يفيض بالحديث ، حتى لمح فيه سمو الحكمة واشراق الذهن .. وتبين للملك الظاهر البون للشاسع بسين عقلية علماء المملكة وعقلية السهروردي المتحررة من كل قيد .. تقربه الملك اليه حتى اصبح من خلصائه .. ولكن هذا العطف السامي زاد قلوب العلماء حقدا عليه ، وبدأوا يشنون الحملة تلو الحملة عليه ، رموه بكل نقيصة ، كما رموه بالزندقة والالحاد وكان العلماء في واد ، والسهروردي في واد . انه جاء مدينة حلب ليتابع رسالته الاشراقية ، ليكتب ما اختزنه صدره من آراء واتجاهات ، ليدع في الفلسفة الاسلامية اصدق النظريات وبعد .. ليتابع رحلاته الى مختلف عواصم الدنيا - في الشرق والغرب يقف على مدى تطور الفكر ويستزيد علما ومعرفة ، شأنه في ذلك شأن الافذاذ من الذين لا يروى نهمهم من علم ... ان صدره ممتلئ بالآمال الجسام .. لقد وعى فلسفة الاغريق وفلسفة الهند ، وفارس ، والفلسفة الاسلامية على مختلف صورها .. وهو يريد ان يبدع ، من هذا المزيج ، فلسفة جديدة رسم خطوطها الواضحة في فلسفته الاشراقية .. انه بلغ هذه المرتبة العلمية وهو في الثلاثين من عمره .. فماذا يكون شأنه حين يبلغ الستين مثلاً ؟!!..



يخيل إلينا ان الملك الظاهر طلب من صديقه الفيلسوف ان يختار ميتته ، فطلب ان يحبس في مكان ما ، ويمتنع عن الطعام والشراب الى ان يموت . . . وكأنما أراد السهروردي ان يمتحن نفسه، وان يحقق نزعاته الصوفية بهذه الميتة التي ارادها له المتنطعون . . . فحياة الصوفيين لون من العذاب ، او هي الفناء في سبيل الحقيقة العليا . وليس أحب الى نفسه من ان يمتنع عن الطعام والشراب تماما . . . وان يعيش زاهدا متقشفا إلى ان يلقي ربه .

لقد اختلفت الروايات في مصرعه ومأساته التي تفتقر القلوب .

في احدى الروايات : « ان الملك الظاهر سجنه ثم خنقه في سجنه بقلعة حلب » .

وفي رواية أخرى : « ان السلطان امر بقتله وصلبه ايما » .

وعن سبط بن الجوزي في تاريخه عن ابن شداد انه قال : « لما كان يوم الجمعة ، بعد الصلاة في العاشر من ذي الحجة سنة سبع وثمانين وخمسمائة اخرج الشهاب السهروردي ميتا من الحبس بحلب فتفرق له أصحابه .

وروي بعض معاصريه انه حين علم بصدور الحكم بقتله أخذ ينشد :

أرى قدمي اراق دممي  
وهان دممي فها ندمي !

نعم ، تفرقوا عنه وقبعوا في دورهم ينكرون هذا الطفيان الذي مس حرية الفكر . وقد تأثر الملك الظاهر وندم على فعلته . . . وحقد كثيرا على من جروه الى هذا المأزق الحرج الذي اودى بحياة هذا الفيلسوف الحكيم الذي تجرد عن الدنيويات، وكتب في عهد شبابه اصفى التأملات .

ولكن ماذا يفيد الندم وقد شرب هذا الحكيم كؤوس المؤامرة حتى الموت وهو في رعاية من رعاه وفرض حمايته عليه ؟! . يقول المؤرخون :

مجلسا للمناظرة وثقته عمياء في انتصار السهروردي عليهم . وكتب الظاهر في ذلك الى أبيه صلاح الدين وافق صلاح الدين على هذا الاقتراح خشية من مغبة الظالم لاحد الطرفين المتنازعين . وذاع الخبر في المدينة بكل مكان . وانعقد المجلس ، واحتشد العلماء واخذت الاسئلة تنصب عليه من كل جانب وصوب ، وكان يجيب عليها إبهودء واتزان ، ويدعم اجوبته بالبراهين والحجج - براهين أصحاب المنطق وحجج الفلاسفة الروحانيين والمتصوفين الذين يستمدون قواهم من روح الله .

ولم تكن حججه مستمدة من الفلاسفة الاسلاميين فحسب ، بل من صميم الدين . ومع ذلك فقد اعتبروا حججه سفسطة . . . فمزج العلوم الشرعية بالمنطق من البدع والمنكرات - بهذا المنطق التعسفي الجائر كانوا يجادلونه - حتى قالوا : « انك قلت في بعض تصانيفك ان الله قادر على ان يخلق نبيا . . . وهذا مستحيل » قال : « وما وجه الاستحالة في ذلك ؟ . فان الله القادر هو الذي لا يمتنع عليه شيء » فلم يفرق لسائليه بين الممكن في حد ذاته ، والممكن الذي اخبر القرآن بأنه لم يقع . ولم يتركوه يدلي براهيه فوقفوا عند هذا الجواب وحكموا عليه بالكفر وجردوه من الايمان واتهموه بانحلال العقيدة والتعطيل وسرعان ما نظموا وثيقة كفره واذاعوها على الناس وهي تفتي بهدر دمه .

إن هذه الوثيقة ؟! . ان جميع من ارخ للملك الظاهر والسهروردي لم يوردوا نصها ، واكتفوا جميعهم بالاماع اليها . وهكذا نجحت المؤامرة . ورمي السهروردي بالكفر والتعطيل وحكم عليه بالموت .

وقد تأثر الملك الظاهر لهذه النهاية . حاول ان يصونه من دسائس الفقهاء وان يحميه من مؤامراتهم ولكن محاولته ذهبت بددا . وشاءت إرادة الله ان يكون مصرع هذا الحكيم على يد من اصطفاه وفضله على الكثيرين !! .

ولكن كيف ينفذ الحكم ؟



قسم « باب الفرج » أحد احياء مدينة حلب. وذكره  
في هذه المدونة لا يزال متصلا وان حرفت العامة  
اسمه وقالت : بوابة « الساري وردي » بدل بوابة  
السهروردي .

الدكتور محمد جبر

حلب ٢٠-١-١٩٨١

### المراجع :

السهروردي - في الحكمة الالهية  
السهروردي - هياكل النور  
ياقوت الحموي - معجم الادباء  
ابن تغري بردي - النجوم الزاهرة  
ابن خالكان - وفيات الاعيان  
ماسينيون - اخبار الحلاج  
عبد الرحمن بدوي - شخصيات قلقة في الاسلام

« انه تقم على جميع من افلتوا بقتله ، فقبض  
عليهم ونكبهم وصادر جماعة منهم بأموال عظيمة » .  
فهل رضي بفعلته هذه انصار السهروردي ومريده؟  
ربما .. ولكن هيهات ان يكون قد انتقم للفكر بعمله  
هذا ، وستظل ميتة السهروردي ومصرعه الطخنة  
عار سوداء في تاريخ الظاهر الايوبي برغم ما امتاز به  
حكمه من حسنات . وبعد موته كتب على قبره ،

قد كان صاحب هذا القبر جوهرة  
مكنونة قد براها الله من شرف  
فلم تكن تعرف الايام قيمته  
فردا غير منه الى الصدف

صرع وهو في السادسة والثلاثين من عمره في هذه  
الفترة القصيرة قد استطاع ان يحفر مجرى طويلا  
في حياة العقل البشري على مدى مسيرته والى الابد .  
وقبره اليوم معروف ، وهو بلصق مركزا لشرطة





# سعيد الجزائري

## دعته وذكرى

يقلم: حامد حسن

يحب القهوة بنهم وعصبية ، يدخن كثيرا، يرسل  
نكاتنا الاذعة يخفف من وقعها الموجه ما يرافقها من  
مرحه وابتساماته .

وافترقنا على موعد !!

والتقينا .. وطلب مني شيئا للنقاد ، وكان  
يرأس تحريرها ، وفوجئت بعد أيام بنشر قصيدتي  
« الحقيقة والحياة » افتتاحية في « النقاد » .

وعرفني على الاذاعة ، وادخلني الاستديو لأول  
مرة لاسجل بعض القصائد ، وجلس يراقب ، ويرصد  
اللفظة والنبرة ، والاداء ، حرصا على الاجادة، واعاد  
التسجيل اكثر من مرة حتى استقام له ما يريد .

وذات يوم اغتصب لي وقتا من الاذاعة لم يكن  
من حقي ان اشغله . ولم اكد الج باب الاستديو حتى  
جاء رجل من رجال الدين ليسجل حديثا في وقته  
المحدد .. ولما رأى ان وقته اعطي لغيره غضب وثار،  
وعلا صوته ، ولكن لم تكن الالهة ، مجرد  
همسة من احد الموظفين حتى هذات ثائرة الرجل  
واستكان .. ولم تكن تلك الهمسة الا قول الموظف  
انها ارادة سعيد بك ، ثم اقبل الرجل على سعيد  
بك يحرق كلماته اعتذارا !!

مات سعيد الجزائري !!

قراتها .. قرات هذه الجملة فانهلث دمعتان ،  
وانهالت ذكريات .

في مقهى البرازيل . رجل اشيب الرأس، وسيم  
الملامح ، سريع الالتفاتة يتصدر مجموعة من العاملين  
في حقل الحرف الاخضر ، قدمني اليه الاستاذ مدحة  
عكاش ، وقدمه قائلا : الاستاذ سعيد بك الجزائري .

كان ذلك في منتصف الخمسينات ..

وقال سعيد بك - وهذا اللقب كان لصيقا به  
لا يفارقه - مذ : قرات لك في الصباح ، في المكشوف ،  
في الثقافة .. في .. في ..

وتملكني الدهشة عندما أخذ يذكر عنوان القصائد  
كأنه يقرأ في كتاب .. ماذا ؟ هل هذا الانسان  
يتعقبنني ؟ يرصد حركاتي ؟ يراقب اقوالي ؟؟ هل  
أوكل اليه هذا الامر ؟؟ ذلك ما ناجيت به نفسي !!

راقبته .. يطرح القضايا الادبية ، والفكرية ،  
والسياسية غير متحرج ، وغير متحفظ ، شأن  
الرجل الواثق بنفسه ، والمطمئن الى ما يقول .



وقرني على العديد من اصحابه ، وفي طبيعتهم نزار قباني ، والدكتور عبد السلام العجيلي ، وفوزي امين وغيرهم .

ويوما أخذ بيدي ويبد الشاعر نزار قباني ، وذهبت الى الاذاعة لسمعنا ما سجله واذا عثا .. وفي العودة عرج بنا على « ابي معروف » وعرفنا على شلة « النواسين » وفيهم البائع ، والمعاصر . والشارب ، والساقى .

وقامت الوحدة بين مصر وسورية ، وهللنا للجمهورية العربية المتحدة ، وهتفنا لعبد الناصر : محطم عرش فاروق ، ومحرر القنال ، وبطل التحدي .

كان سعيد بك متحفزا امام هذا الحدث الكبير الخطير في حياة العرب ، وتاريخهم الحديث .

كان متحفزا من الاسلوب الذي تمت به الوحدة ، من العجلة ، من بعض الأشخاص . كان يخشى على التجربة من الفشل والافقار ، لم يكن منساقا مع هذه العواطف المندفعة بعفوية تنقصها العقلانية .

وتتابعت لقاءاتنا ... في حديقة العائلات ، في دمر ، في النادي السرياني ، في منتدى سكيه ، وحيثما حل سعيد بك انصرفت ندوة الشعر والادب والسياسة في جو من المرح والظرف والكياسة .

يشرب سعيد كثيرا ولكن لم تذهب الخمرة بعقله ، بل تزيده مرحا ، ودعابة ، وطلاقة لسان ، وحدة ذهن ، وعذوبة نكتة ، وسرعة خاطر ، وحضور بديهية .

ويدخن اكثر وقد بدأ يشكو « خناق صدريا » حادا . ويسهر اكثر واكثر . ويلوح ذلك من الهالة الحمراء التي تحيط بمقليته ، ومن الانتفاخ البارز في جفونهما .

ودخلت مشفى الجامعة لاجراء عملية جراحية ، وتمادى المرض وطالت مدته ، ولكني لم اشعر بالملل ولا بالالام ، ولا بالانقطاع عن الاهل ، لان سعيد بك يأتي في اكثر الايام لزيارتي ، وغالبا ما يصحب معه الشاعر عبد المطلب الامين والموسيقار محمد عبد الكريم امير « البزق » . وتعلق الغرفة ، وتقهره زجاجات

الخمير ، ويهدندن البزق اشجي الانعام ، ويسود من المرح والادب والشعر . ودق جرس الهاتف في غرفتي في مشفى الجامعة وقال المتكلم : أنا سعيد ، عليك ان تجهز قصيد لعيد الوحدة . وحاولت الاعتذار محتجا بالمر فلم يقبل اي اعتذار .. وشرعت بالكتابة . وفي اليوم التالي اقتحم غرفتي موظفو الاذاعة يحملون آلات التسجيل ، ويقودهم سعيد بك . وأر الأطباء بلطف ، وطرد المرضات ، وهيا الجوالهادي وتم التسجيل .

وجاءني بعد مدة يحمل كتابا من الرئيس عبد الناصر ، وكان مرسلا بواسطة الاذاعة ، ويتضمن ثناء على القصيدة وشكرا ، ويدعو الى بذل الجهد لحماية الجمهورية العربية المتحدة لتحقيق وحد العرب الكبرى .

وأقيم مهرجان « اليحتري » على مسرح معر دمشق ، وعلى مستوى البلاد العربية ، وخلا الاجتماعات التمهيدية للمهرجان ظهرت بسو التنافس الادبي بين وفدي مصر وسورية ، ولك بشكل نكات وتعليقات وقاد سعيد الحملة السور وتصدى له الدكتور غنيم ، والعوضي الوكيل ، والشا روحية القليني ، وصالح جودت .

وتطور التنافس الى مجابهة عندما قال الدكتور غنيم : ان شعراء العرب يقفون عاجزين امام معج شوقي في بيته القائل :

نظرة ، فابتسامة ، فسلام فكلام ، فموعد ، فاعاقب عليه : هذه قصة تامة ذات فص ستة ، وكل فصل مؤلف من كلمة واحدة ، ثم هي مرتبطة بالفاء ، والفاء للترتيب مع التعقيب كد قرر النحاة .

وضاق سعيد ذرعا بهذه المباهاة وهذا التح فقال :

بيت شوقي هذا يصور صاحبه شيقا مغتلم مستعجلا ، ويظهر صاحبته رخيصة مبتذلة . كل شيء بينهما تم بسرعة تنكرها اخلاق العاشقين ثم ان شوقي لم يشرك في بيته الا خاستين من الحواس الخمس وهما العين والشفيتين .



بينه وبين سعيد الجزائري تناول الاخير قلماوورقة  
فكتب عليها :

جاءني « حقي » يقول ان للرمز اصول  
ان شرط الرمز الا تفهم الرمز العقول

ولما ألقى صالح جودت الشاعر المصري قصيدته  
في المهرجان وحمل على ظاهرة الشعر الحديث  
ومما قاله :

وما الشطرتان سوى المقلتين ، وفاد أحدهما أعور

استغل سعيد بك المناسبة وأنحى باللائمة على  
الوفد المصري ، واتهمه بأنه يقول ما لا يفعل ، والا كيف  
أجاز المجلس الأعلى لصالح عيد الصبور ، وعبد  
المعطي حجازي ان يكونا في المهرجان كشاعريين  
( والمعروف انهما يكتبان الشعر الحديث ) ولم يمس  
على هذا الحوار الايوما حتى وردت برقية من  
رأسه المجلس الأعلى للاداب في مصر ، وكان يرأسه  
عباس محمود العقاد تتضمن سحب الصيور ، وحجازي  
من المهرجان ، فانسحب احدهما واضطر الآخر ان  
يشارك بقصيدة موزونة مفقاة .

واستفاقت دمشق في ٢٩ ايلول آخر ايام  
المهرجان على صوت المديع : هنا دمشق بلاغ رقم ١  
وانقصمت عرى الوحدة ، وكان الانفصال البغيض .

وران الوجوم على الوجوه ، وكان سعيد الجزائري  
اكثرا اكتئابا .

انني وانا استعيد تلك الذكريات واسجل هذه  
الكلمات اعترف بما لسعيد الجزائري من الفضل ،  
وبما قلد عنقي من المن ، وما أولانيه من عناية ،  
وحسن توجيه في سبيل الادب الوعر الشاعر .

كان سعيد الجزائري ملء الانديّة ، ملء النفوس  
وكان ... صانع أدباء .

ومات سعيد الجزائري ، فخلا ندي ، وهسدا  
سامر ، وتحطم كأس ، وغاض معين ظرف وأدب .

الدريش - حامد حسن

وهنا لجأ المصريون الى النكتة لانقاذ موقفهم ،  
فقال الشاعر العوضي الوكيل : ولكن هل نسيب  
لفظة اللقاء الواردة في آخر البيت ففي « اللقاء »  
تشترك « كل » الحواس فضحكنا لحرارة النكتة .

وهنا تذكرت انني اشتركت في مسابقة اعدتها  
جريدة « الخبر » التي كانت تصدر في اللاذقية ،  
وموضوع المسابقة كان « تشطير » بيت شوقي هذا  
مع شرط المحافظة على التعاقب بحرف الالف ..  
وفاتحت سعيدا بالامر فأخرج الورقة والقلم فأملت  
عليه :

نظرة ، فابتسامة ، فسلام فهايم ، فلوحة ، فبكاء  
فوجوم ، فغمغمات ، فهمس فكلام ، فموعد ، فلقاء

وصفق سعيد فرحا ، وطاف بالبيتين على الوفود  
عجبا متحديا .

واحتفظت لنفسي بفكرة التحدي فضمنت  
قصيدتي المدة للمهرجان هذا النوع من القصيدة  
لمدرجة مع حرف الفاع . بناء على رغبة سعيد بك  
يقبوله التحدي الادبي .

وفي اليوم الاخير للمهرجان جاء دوري ، وكنا  
ربعة اثنان مصريان ، وهما احمد حسن الزيات ،  
الشاعر علي شمس الدين ، واثنان سوريان الدكتور  
سالح الاشتر ، وانا .. وبلغت في اللقاء قولي :

راقبته ، فأطل ، فاستقبلته  
فأشاح ، فاستضحكته ، فتيسما  
فغمزته ، فآزور ، فاستوقفتته  
فارتاع ، فاستنطقته ، فتلعثما  
فتركته يمضي ، فمر ، فأينا  
في مذهب الشعراء كان الجرم ؟؟

وارتفع صوت الشاعرة روحية القليني تقول :  
نت !! أنت ! جوابا على تساؤلي في البيت الثالث .

ووقف سعيد الجزائري يصفق ويستعيد .

ومرة في المقهى التقينا بالدكتور بديع حقي وكان  
ن المتحمسين لظاهرة الشعر الحديث ، وكان يطلق  
ليه يومئذ اسم الشعر الرمزي ، وبعد نقاش حاد

# من الأدب المهجري



## الشاعر شفيق عبد الخالق

### بقلم: نعمان حرب

كي تكتحل عيناى برؤية الالوان الزاهية المتعددة ،  
ويغمض جفناى من شدة حرارة الانوار المشعة الوافدة  
من لمع النجوم المطرزة في افلاك الانهائية .

هذا هو اللهاث المعطر .

هذا هو الضوء المتثائب من أجفان الليل .

هذا هو الطيب المتدفق من خيوط القمر .

خلق وابداع وحماسة ، وكتاب مفتوح يربط  
القديم المشرق بالجديد المتفتح وأشعر بالصلة القوية  
المتماسكة بين الادب والحياة .

هذه الصلة ، هذه المفان ، هذا الاريح ، عمقها  
الادب العربي المهجري وجعل منها منارة هدى ،  
ومنابع معرفة وقبسات مشعة .

ويبرز امامى عالم متكامل من الفن والابداع .

وتشدني اليه أنفاس من اللهب والطيب .

وتنجلي الصورة من وراء الافق .

وتقبل مضئ كالثهاب بين النجوم .

وتشير باحرف من نار ونور الى فكر ملتهب ، الى  
روح جموح الى طبع صلف ، الى كبرياء عالية ، الى  
وثبة جبارة ، الى ثقة عمياء بالنفس والعزيمة .

يبقى الشاعر المهجري ذلك الشلال المتدفق من  
قمم الجبال ومن سفوح الهضاب ، فينثر رذاذه كالندى  
يغمر سطح الارض . وتتشكل من عنفاته السارحة على  
المروج والحقول تلال من العبق والضباب ، تنمو في  
هدوء الطبيعة ، وتتلاشى في مهبات الرياح . ترتفع  
وتتمدد في تحركات الهواء اللافح وكأنها اعمدة من  
سبائك الثلج او انسجة من موجات السراب .

ويستمر الشلال في هديره وجريانه ، يروي  
الارض ، ويبعث فيها قوة الحياة فينبت الزهر والورد  
ويعيش الزهر والضرع ، وتستمر الطبيعة في دوراتها  
الجميلة . وفي خلودها الساحر على مصب العمر .  
وفي شفتي الزمن .

الشلال العظيم يوزع خيرات على جميع الكائنات  
الحية من جماد وانسان .

ويفيض بنعمائه على الانهار والبحار ليطعم المياه  
المالحة ، ويولد في احضانها اللؤلؤ والياقوت والمرجان .

في كل يوم اقف امام هذا الشلال خاشعا ، كما  
يقف الزاهد المتعبد امام محراب العبادة يتلمس الجنة  
والنعم .

وفي كل يوم انظر الى ما وراء الافق اللازوردي .



رأسه « لبنان » وبين أي قطر هربي آخر .

وهذه رائعة « بلدي » التي لم تنشر بعد ، تصور بلده : « البلاد العزبية » : وهي مصدر المفاخر والامجاد وحنينه الى خمائلها وطيورها ، وشوقه الى ارضها وجبالها . هذا الشوق العارم الذي يحمله على اهداب عينيه . وهذا الحنين العميق الذي يغمر كل كيانه .

فيالها من منارة عالية لا يستطيع الضباب ان يحجبها عن العيون . ويا لها من انوار مشعة لا تستطيع الرياح العاتية ان تحجبها عن الابصار .

بلده شامخة كالطود .

انشودة على قيثاره المجد

شامة وضاعة على جبين العصور

رسالة خالدة في قلب الزمن

قلعة في صمودها

قمة في جهادها

نسر في عليائه .

وهي ندية في شمائلها ، خيرة في عطائها ، عظيمة في تاريخها ، وهاجة شمسها من محيطها الى خليجها . فاعظم بهذه الرسالة ، واكرم بهذا الرسول .

واسمعه يقول :

بلدي ارجع بعد طول غياب

لمرايع الذكرى وزهو شبابي

فأرى الخمائيل والطيور صوادحا

والشوق محمول على الاهداب

لا تقطع الامل المشوق بعودتي

اقسمت الا يستطيل غيابي

انا دون حبك لا اعيش بغريبتني

وبدون انسك لا يجود ربابي

ولقد جعلتك قبلتي وعبادتي

وهياكلي ومباخر المحراب

انا في حماك زرعت قلبي فانتثلي

حيا فخفف لوعتي وعذابي

اعزفي كي يجهض السيف على كل خيائه  
وافضحي في الحكم اسباب التواني والجبانه  
وارفضي الندب، فشعبي صار في الندب غنيا  
وامسحي الدمع فان الدهر لا يرحم عيا  
وكانت الصورة التي اطلت من وراء الافق ، هي صورة الشاعر الملهم شفيق عبد الخالق . فمن هو هذا الشاعر المجيد ؟

## حياته في سطور

١ - ولد في قرية مجد لبنعا - لبنان .

٢ - تلقى علومه في الجامعة الوطنية في عاليه .  
تخرج منها عام ١٩٥٠ م

٣ - سافر في اواخر عام ١٩٥١ الى البرازيل ،  
استقر في مدينة سان باولو ، يعمل بالتجارة ولا يزال  
يها حتى الآن . وحظه في الربح والثراء كغيره من  
الادباء والشعراء الذين ينظرون الى الحياة بمنظار  
لروح وليس بمنظار المادة .

٤ - نظم الشعر في الرابعة عشرة من عمره .

٥ - يتميز شعره بالثورية على كل الاوضاع  
التي تسود البلاد العربية ، والتي ادت الى تشريد  
بناء فلسطين في بقاع المعمورة . والى سيطرة المشردين  
على ارض الميعاد .

٦ - له قصائد كثيرة تنضج في قناة تكاد تكون  
واحدة : ثورة جامحة على الاستعمار والصهيونية .  
ندوة صادقة للوحدة العربية الكبرى .

٧ - مؤمن بالوحدة العربية الكبرى . مؤمن  
بقوة الشعب العربي ، مؤمن بانتصار القومية العربية .

٨ - سيجمع ما نشر من قصائد ، وما لم ينشر في  
ديوان واحد يصدر قريبا .

٩ - عضو في « عصبة الادب العربي » في البرازيل .

## نماذج من شعره

الشاعر شفيق عبد الخالق لا يفرق بين مسقط

في الشاطئ الثاني وقفت متيما  
ويعث تحناني بكل عذاب

فلعل في الامواج بعض تلطف  
في حمل اشواق الحب الصابي

\* \* \*

بلدي طبعتك في المشاعر مثلما  
طبعوا السماء بالنجم وشهاب

وفرشت عاطفتي عليك تحفظا  
من شر غائلة وظلم سحاب

وفتحت قلبي فاحتواك بشوقه  
ورعاك بالتهليل والترحاب

وطربت مغبوطا باجمل صورة  
ردت الي مطامحي وרגابي

\* \* \*

بلدي هناك موانع ومظالم  
واذى من الحكام والحجاب

وهناك طيش رعونة وتعصب  
فلعله سبب من الاسباب

وعلى ذرى لبنان الف سحابة  
مشحونة بالحقد والاصاب

\* \* \*

بلدي هجرتك مرغما وانا الذي  
عانيت بالهجران طعم الصاب

وانا الذي غتاك فانبلج الضحى  
املا كأنسام الندى الخلاب

رحماك يا بلدي فلست بناكر  
اهلي ولا وطني ولا اترابي

انا ان ذكرت الشام همت صباة  
ملأت من امجادها اكوابي

وعلى مدى الوطن الرحيب هواجبي  
من شر حساد ومن اغراب

\* \* \*

بلدي اردتلك قلعة بصودها  
تحنو على الاجيال والاحقاب

بلدي لردتك قمة ونسورها  
أدنى مراتعها شموخ روابي

وطني اردتك وحدة وارادة  
قومية الامال والانساب

\* \* \*

ان العتاب يحز في نفسي فلا  
تقس علي بلومة وعتاب

انا قدرفت لؤاك في شم الربى  
فقدت محجبات لكل عقاب

انا ان قضيت بغريتي فلأمتي  
شعري ومسورة حبها الجذاب

\* \* \*

بلدي اذا ما عدت جدد صورتني  
وهويتي والشوق في الاحباب

لي في الديار احبة فاذا قسا  
زمني ولم ارجع فتدرك ما بي

اني عشيقك حيث كنت وضوئك  
الداوي « وزارة ليشك الوثاب

اني سفرك والسفلة ثورتني  
ومحاري ودقاتي وكتابي

\* \* \*

نحن مع الشاعر في احلامه وآماله . ولا نقبل ان  
يصرعه اليأس وكله كثلة من زهو وايمان ورجولة  
ومضأ .

لقد يكي « العباس بن الاحنف » ولكنه لم يياس .  
واضاع « امرؤ القيس » ملكه وتاجه ولكنه لم يياس .  
وفقد المهمل اخاه كليباً وبقي على قاره ولم يياس .  
وقال داغول كلمته المشهورة في الحرب العالمية الثانية :  
فنحن من « أمة عانت الصغار » كما قال شفيق معلوف .

وعلى الشاعر المجد ان يدافع بقلوبنا الى الامام ،  
ويملاً نفوسنا بالامال والاحلام .

صورة حزينة يرسمها الشاعر على اطراف النجوم  
وعلى حوافي الفردوس ، وفي اجفان النسيم . ويا لهامن  
حسرة ثلجية ، تسلب الحس وتعمي البصر ، وتدمي  
القلب .

عندما يرف العلم ويتخفق ، ويجيل العربي طرفه  
ويحدق . ولكن في وطن غريب لا الامل آمله ، ولا  
الارض ارضه ، ولا النجوم المشعة لهجومه ، ولا الهواء  
الذي يشقه هواؤه ، ولا الثرى الذي يلثمه ثراه .

وتشتان بين الوطن المضئ بالندى والظيب الراسل  
الا عند اغفاءة النور ولا ينطلق الا على الجناح المهبض .  
في حلق المجد والظفار ، وبين الوطن السابح في احضان  
الليل كانه ركام قاتم في ضمير الوجود الهائم ، لا يبرز



ولا يشعر بأنات المبعدين وصرخات المعذنين . وآهات  
الوالهين الذين ساقتهم صروف الحياة القاسية الى  
ولوج اعتاب العتمة والظلام .

هذه النبضات الصادرة عن قلب المغترب المعبرة  
عن اللهفة المحرقة والمحاظفة المشبوبة ، تتجلى في  
قصيدة « وطني » التي نظمها الشاعر . ونورد في هذه  
الدراسة جزءا منها قال :

شوقي الى وطني الغالي ومن فيه  
قلبي يرف حنانا في اعاليه  
في الحلم ابصره ، اهفو الروضته  
وفي التيقظ بالآهات ابكيه  
فكل اهليه اهلي في محبتهم  
ولا ارى غيره يسمو بأهليه  
اشقى بني الارض انسان بلا وطن  
في غربة نحت احلى امانيه  
فكلما رفت الاعلام خافقة  
في موطن اهله بالروح تفديه  
اجيل طرفا فلا اهل ولا علم  
ولا نشيد بأمالى اغنيه  
لا الهل اهلي ولا ارضي ولا وطني  
ولا النجوم شعاعا في لياليه

فموطني كيف اقصى عن مباهجه  
وكيف يحصر طرفي عن مغانيه  
كفرت في جنة الفردوس فهي على  
رفاهة وتعيم لا تضاهيه  
فموطني قطعة من جنة هبطت  
ارضا فصارت نعيما في معانيه  
سفوحه والخزامى خير ما صنعت  
يد الطبيعة من ابداع باريه

فيستميح الندى معطار روضته  
وتستميح الحلى رؤيا لآليه  
وتستميح المعالي طود قيمته  
وتستميح من الراعي اغانيه

يكلل الثلج آكاما ويفرهما  
سحرا وينساب عطرا في سواقيه  
ان مت مغتربا لا تجعلوا كغني  
الا تراب بلادي كي يواريه

لو كنت يا وطني صخرًا واقربة  
وكان غيرك تبرا لا احاييه

فانت اغلى على قلبي ولست ارى  
الاك والفير في طور التشاييه

فارض غيري لغيري لا احن لها  
ولا اراوغ انسانا لاغريه

\* \* \*

نذرت نفسي فداء والدماء له  
وصنته بفؤادي من اعادييه

يا حبذا لو اراني الحظ خضرته  
وراء زورق احلامي شواطيه

حتى امرغ شوقا من ثراه فمي  
ويستظل فؤادي حور وادييه

واستعيد هناء من خمائله  
واستعيد حياتي من رواييه

اني لاتعس خلق الله قاطبة  
ان لم اكن بفؤادي من محبيه

دفقات من طيب ووجيب .. تنتشر وتسطع ...  
تهز الاحساس الصامت في قلب كل مغترب . وتبعث  
الآلم والاسى في صدر كل مقيم .

## صوت فلسطين

وهنشد الشاعر شفيق عبد الخالق اناشيدا الثورة  
الفلسطينية ، يذرف دمة من روحه ويمزق المنديل  
الذي يمسح به النزيف ، ويجفف الصدر الذي يبلله  
الاسى بصرخات الثأر .

ان لا يبكي الشجرة التي كانت شامخة فعبثت  
بها الدودة واستطاع الاعصار اقتلاعها .

ولا يبكي الصخرة الصلبة التي كانت تطاول الدهر  
بصمودها وقوتها . فتتهوى عليها مطارق الحديد كي  
تبيدها .

ولا يبكي على انسان كان حرا في ارضه ووطنه ،  
فتكالبته عليه قوى البغي والظلم حتى حرمته حريته  
واقتلته من ارضه .

## شعر المعركة

وقال في « اناشيد الثار .. والحياة »  
وقعي يا ريشتي لحنا انيسا وشجيا  
وارفضي الحزن فلن نعشق حزنا جاهليا  
واعزفي الثورة واستجلي نشاطا ثورويا  
فاحمي الموت، فيخشى الموت مثنافا ايبا

ولكن لا بد للدمعة من ان تنحدر ولا يد للجرح من  
ان ينز ، ولا بد من استعادة المندبل ليمسح به الجرح:

قلت اتمضي بالدم المسماح  
وانا ضحية مجرم واباحي  
صدري يمزقه الاسى وكرامتي  
نهى لشذاذ الدنى الاوقاح  
وقداستي رقصوا على محرابها  
من ينقذ الاقداس من محتاح  
وتركتني للمستبد مسارحا  
ليعيث بالاجساد والارواح  
في السجن اولادي وفي كف الردى  
في الخافقين وعبر كل بطاح  
رفضوا الخنوع واقسموا بدمائهم  
حريتي الكبرى وفك سراحى  
هم مأملي الزاهي وصوت عدالتى  
ويريق احلامي وطعن رماحى  
والصرخة الاولى بوجه مساوم  
يسعى بقبضته لقص جناحي

وقال :

فندا يشور الموج عبر خضمه  
فيكيد للفرسان والملاح

اتيت في هذه الدراسة على تعريف الشاعر شفيق  
عبد الخالق من خلال قصائده الوطنية وتوجيه شعره  
بكامله تقريبا في منحى القضية القومية ، والحنين الى  
الوطن ، والشوق الى ربوع العزة والكرامة . ويطول  
بي المجال اذا تابعت عرض كافة ألوان الشعر التي  
جاد بها الشاعر . فهناك نفحات قدسية ، وقلائد  
جمانية تصلح لاعناق الحسان ، وتهز اوتار القلوب .  
وهناك باقات من الورد والزهر جنتها يد الانسان من  
حديقة الفتنة والجمال .

وارى ان اشير الى الميزة الكبرى التي تطفئ على  
شعر المهجر ، وهي الحنين والشوق الى الوطن والتفني  
بالتراث والامجاد . وقد كرس معظمه لخدمة المعركة  
القومية التي تخوضها الامة العربية .

ونحن بأشد الحاجة الى هذا الدفق الشعري  
الذي يفيض على ارض العروبة كي تبقى النفوس  
والهمم والنخوة والحمية في صدور الرجال لاسترداد  
حقهم السليب .

ان شعراء المهجر لم يغفلوا عن الجلجلة في العالم  
العربي ، وعن بعث جميع مقومات التجديد بجرأة  
وصراحة . وسيبقى شعرهم منارة وهاجة تضيء الطريق  
امام الاجيال الحاضرة والصاعدة .

السويداء : نعمان حرب

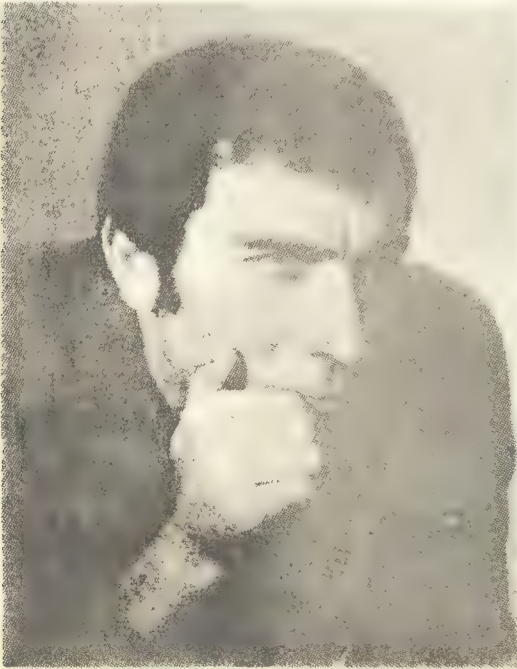




# اتقاعتي في القطار الساكن

## قصة : لدريد يحيى الخواجة

تعرف يا أخي ! .. حقيقة .. نفتقد تلك الأيام ؟! .. «  
نساءلت : « وهل يستطيع الانسان الا ان يكون فاقدا  
او مفقودا ، ولكن .. » أحسست بأني أعرف ،  
وافتقد ، وأتحول . العيان تخيلان في خفايا الاحداق  
هذا الشيء الذي بيني وبينك .. ساح الشعاع ..  
فليترقق الذي لابد ان يأتي .. وأنا أهني بمطهر



دريد الخواجة

الشرفة حديثة جدا مسكونة بالفرح . معبأة على  
كامل بالأجساد والعمود والبهرجة . عائمة على روائح  
القهوة العربية في العيد ، تكاد تعانق محطة سكة  
الحديد في حمص . لم أرغب وسط هذا أن أحتضن  
الآلم في داخلي أولا ، والذي بدا يعشوشب في عيني  
أخي أيضا .

دروب المحطة المقسومة بالسكك الحديدية الممتدة  
بالسفر ، افترعت غشاء ذلك الشيء الذي تدفنه في  
جانب مهم من أعماقك . تقف في هذا الجانب ، وحاولت  
أن أهرب .. حاولت ان أكون عيدا ما في مجري نهر  
روحي ، اللحظة .. تنحيت عن تلك الارجوحة التي  
تقذف إليك أذرعها فجأة كأخطبوط ، لترمي بك في  
الزمن . لكن ، صوتا ولد ، ترعرع غدا قويا متدفقا ..  
ثم عميقا يصل الى نفسي مثل ترعة غارقة في شعاب  
الارض ، مثل الحب المجنون الضائع في الأعصاب ..  
والدم .. تسرب الى المآقي ، ثم غدوت ممثلا ملتصقا  
به وحولي . لم تنفني محاولة الا اكون في هذا الشيء  
لم يرحمني أخي .. هز شجرة الذكريات .. وجدني  
مثل شيخ هائم احترقت عيناه بنار مقدسة قديمة ،  
يلتقط أوراقها ، ويهز الغصن بعد الغصن ..

انسل صوت أخي مختنقا بأجنحة مهيضة : « هل

الهلعة والحين والمتعة المضطربة .

جوم الصوت : « هذه القطارات يا أخي ، إجمبل  
عندي من غابات الفرنلق ، وغوطة دمشق ، ومسيرات  
الدنيا . »

أجل !، اعتراف وددت لو أخيرك به قبل . لكل  
منا أشجاره . فالليل طالماسكن طويلا في أعماقي ، قبل  
ان أرى هذه القطارات العثمانية مغلقة . الأبواب على  
الحكايا . هذه القطارات القديمة المهملة بجانب السور  
المقطور بعضها بعض ، أمانا ، شهادة . تبدو الآن  
متصلية . حيوانات أسطورية معروضة بشكل مهيب  
وحزين . الأشجار حولها محبولة بالسفر . تختزن  
روائح الأخشاب والفحم الحجري الآتي من البعيد .  
تملكة اصوات الذين مضوا . الصفارات ثمارها .  
هذه أذنة المازوت ترقش جلدها . الاتربة شريطة  
على راسها .

قال أخي ونظره يسرح . يكتشف المكان :

« اتعرف شيئا مامنيف ؟! .. »

وماذا أود ان أعرف . لماذا لايسقطم الانسان في  
جحيم الالم مرة واحدة . تكبر الاشياء وهي تبعد ،  
وتفيض فيك الدهشة حين تدرك ان هذه الاجزاء  
الصغيرة المتفكة في أعماقك ، وانت تحيا معها عن  
قرب دون ان تعني لك شيئا ملحا دائما ، قد تشكل  
بسرعة حياة كاملة من الاشياء والناس كلما أمعنيت  
هاربا منها . مامن شيء ينتهي أبدا . للذي مضى نلغه  
بأعماقنا ، وتتابع . دائما نبذو .

« اتعرف .. كانت شفاهه صامته ، أتذكره ؟  
كانت مغيشة بالآلم والقوة . بيضاء من الظلمة .  
حتى عندما يتسم صاعدا القاطرة . دائما متعصب  
ومتحرق شوقا الى الدروب . تعس من أجلنا ، وأجره  
بائس مثل كل العمال ذوي الندوب العميقة . أيام  
الانتداب الفرنسي . شيء مؤسف الا نكون معه في  
تلك الايام . أولا يكون معنا الآن تغيرت أشياء كثيرة  
ولكن .. »

لكنه الان معنا . أجده في المستقبل . وكنا معه  
نحن فيه وهو فينا . احتمل آلامنا . ونظل نحمل  
آلامه . وقد نعطيه الفرح بشيء . حين يبدا

الانسان .. هنا ، لن ينتهي . لم يهبط احد ابدا  
في مكان .. بل يحدث كل يوم في العالم . بداية  
اي منا ونهايته توأمان . ونظرت الى عينيه يلعب في  
سوادهما احساس متوهج . لكن شيئا مدمرامضيئا  
معا يتأهب فيهما كالبراكين . لكنهما عيني رسام  
مثقل الأعماق . متوتر النفس ، يوالي ، تشكيل  
لوحة من دون ان يحسب إلاالهم والتعب حسابهما .  
أخي !.. لا تشدني الى قاع الحزن بهذه القسوة !.

« في أيام الشتاء » كان يلف أبوك نفسه بمعطف  
مدخن ذي خطوط خضراء ، بينما المطر يتدافع بقوة  
في الخارج . يصفر اغنيات من نفسه عن العمر الذي  
يسرع فيه ، وعن رزق العيال في اوان الشتاء القارس  
مشدودا الى ايقاع الرحيل في القطار . كم لعبت  
في مقطوراته ، ونمت ! كم شدني صغيره السحري  
القادم من الاسرار ، اسابق السكة ، الوح ، والقط ،  
ارقص واهل لابتسامة من يضمني بعينه وقلبه قبل  
ان ينتشلني يديه الى جانبه . عندما يحط في المحطة  
في المساء ، كنت استشم رائحة الفرح والتعصب  
والحرارة والضحكات والثرائر . والتواطؤ من  
أبواب المسافرين المشرعة . اتسلق المسى السقف  
والرفوف . اتجول بين المقاعد الفارغة أمثل بين  
يدي أبي دور السابق في القاطرة التي ترتاح .

« شذا » طفلة تاللا التلهف والبراءة في محجرها  
عيق فجأة صوتها بحدة بيننا : « متى نساغر ياأبي  
بالقطار ؟! ألم تعذني ؟! .. » وقبل ان يضيف ..  
لمحها بابتسامة توابب فيها قلبه :

« .. كان اصحابه من شغيلة سكة الحديد  
يتسمون لي وأنا في نافذة القاطرة المستقرة . أرقب  
بين الحين والحين وجه أهلك المحترق بحمى الشمس  
تجاعيده تنز العرق المشوب بالشحم والطح الفحات  
الوجاق وما يصبغه دخان الفحم الحجري المظلم . رأيت  
ينتقل بهمة من مركبة إلى أخرى . يتفحصها ..  
يمسها .. ويحادثها . وكفارس يفرض ارادته عليها  
وهو يسلسن لها العنان ويتصدى للمخاطر والمفاجأة  
في النهاية يقترب مني وخرقة يمسح بها تتلوى بين  
يديه ، سائلا : هل نمت جيدا ؟! .. هل لعبت كما  
يجب ؟! .. هل حطمت شيئا ؟! جاء وقت الروجة ..  
يقبض علي من النافذة قبل ان انفر منه . أتقل معه  
قفزا ومشيا تقطع سكة بعد أخرى عرضا ونحن نتجه  
الى المنزل . وبصري ممتد الى وراء .. معلق بالسفر



وحدها صفارات القطار أعادت الي الثقة بأنني مازال  
أتذكر اذ عدت الى مدينتي .. بأنه مازال يحيا في  
مكان .. يبدو اذا لم نتذكر .. وكيف يبدو اذا تذكرنا  
انت مطرق الراس ! .. هل ثمة شيء آخر أبعد من  
أعماق عينيك !؟ ...

رشفت ثمالة قهوتي .. مضغت ادخنة لفافتسي  
ممتزجة بعطور النسوة .. عمرت شرفة في نفسي بوجوه  
الامل ، في الوقت الذي تحسست الحياة في مكان ما  
تنتهي الحياة في مكان ما .. تبدأ الحياة في مكان ما ..  
وفي مكان ما تموت وتحيا .. لكن شيئا ينطفئ في  
داخلي حين لاعود امشي ، اعمل ، أحمل أتعاب  
المساء .. اتلف الى رؤية الأطفال والكتاب والشمس  
والازهار والماء .. أستشعر الحياة المتواصلة بسواعد  
العمال الخشنة تصب سقوف الاسمنت المسلح ..  
أغيب في النهار عن هذا الموت يبدأ وينتهي في الليل ..  
احتجت الطفلة على الصمت مناشدة : « الا  
تأخذني معك الى المحطة ؟ » .

هل نحتاج الى ان يأخذنا احد معه الى مكان ، او  
نرغب في ان نكون مع أحد في لحظة ما في مكان ، حتى  
لنبو مستعدين دون رافة ان ندفع ثمن ذلك حياتنا !  
لسوف نتظر دائما أن يأتي الينا احد .. او نأتي الى  
احد دون ان نضع في حسابنا حقيقة الموت او الحياة !

لماذا نفكر بكل ذلك عندما يلامس صوتنا رأسنا ؟  
... اكاد المح الحياة فيه هناك خلال الاشواق  
النباتة المتكاثفة من زمن في عجالات القطار .. على  
البعد أراه جزءا من هذا المستطيل من الارض يتفقد  
شيئا تحت المركبات المغلوبة على أمرها .. قد يهيء لنا  
بعد ذلك شيئا .. او ينتظر ان نهيء له شيئا ، ويأتي  
قد يقدم الان مسلما بهدوء .. ابتسامته منيرة هذه  
المررة .. تشده بالبحر القهوة العربية في العيد شدها  
الى الاحياء .. يرتشف فنجاناه وهو واقف .. عنده  
شغل دائم .. يسألنا الحديث عن أحوالنا .. ونسأله  
ثم يعود .. الى الحركة الدائبة .. حركة الحياة  
المستمرة .

ما من شيء ينتهي ابدا يتبادل معه وهب الموت  
للحياة .. الذي مضى نلغه بأعماقنا ، ونتابع دائما نبؤ  
بشكل ما .

سألت الطفلة : — هل تنتظر شيئا ؟! —

دريد يحيى الخواجة

بحركة العجلات الساحرة .. بالرجل الذي يحشر  
نفسه بين المركبات الهادرة ليلقب بعضها ببعض ..  
بتلك الوجوه القادمة من القرى المجاورة طافحة  
بالفقر والتمزق والجهد وأحزان الابعاء وهم يجرون  
عربة مثقلة بالفؤوس واللوايل والمعاول وقضبان الحديد  
والاسلاك الشائكة .. عائلين من رحلة صيانة على  
الخط ، قضوا ساعاتها العصبية وهم يسترجعون  
أغنيات الحقول المسلوقة .. »

.. ما يزال أخي بحث الخطا في درب الاشواق .  
الطفلة تشرب بعدما تقول له الوجوه ، والكلمات . منظر  
القطارات الرابضة وماحولها أخذ يزهر بالحب الذي  
انعكس بأشياء مما عرفه عنا . بدونا شيئا متما في  
المنظر . هطلت مراحل عمرنا كالبرد . وتمتم أخي :

— « هذه القطارات عبأت ذكرياتنا . ورضيت  
الآن قدامنا ! . من كان يظن أننا سنسكن هنا على  
بعد رمية حجر فقط . منذ موت إبيك كثيرا ما حلمت  
بذلك .. صياحا يتسلق الضوء نفسي على هذا  
المشهد .. أمر كل يوم بالمحطة في طريقي الى العمل  
أعبى صفارات القطار ورائحة الشحوم والزيتون  
والدخان في جيوبي وصدري ومخترجات جوانحي ،  
فاورزعا على الصغار : — خذوا ! هذا من رائحة  
جدكم — . وكل مساء تعزف الموسيقى الصدى مع  
اللهب بين اللهب في العمق .. هناك حيث لا يستطيع  
ان أحد نقطة أبدا بهما نفسي أوغيري على رقعة العمر  
الذي ولي .. » .

مال الى الامام ، وأشار بذراعه يرسم نصف دائرة  
متسعة بدات وانتهت بالشرفة . كانت قطعة الارض  
المختلجة المنبسطة خلف سور الاسلاك الشائكة امامنا  
تبدو كأن خطوطها الحديدية تمتد في اتجاه بعض  
جراحاتنا الداميات ...

— « عجن أبوك هموم قاطرته بنا .. عجالاتها ..  
نزعها .. سرعتها .. سرها الذي يستعصي على غيره  
جبروتها .. حكايا الطريق في صدرها . كان يسافر ،  
يتسرب في الليل في الغياب .. يركب الموت ، ويبتسم  
أبوك لم يعرف الا الموت ، ويبتسم .. أحاط به ولم  
يزغ عنه . أحيانا كان يستقر . كنا نتجمع حوله كأنه  
مدفأة والشاي على الابواب .. كأنه عود نقاب تشعله  
في العتمة ، وفي الوحدة . » .

.. اما انا فقد نسيته في زمن في شوارع مدينة  
مزدحمة أثناء الدراسة .. في أركان لاتعرف الاستقرار

# عركة النشر في نادي الرياض الأدبي

بقلم : سمروحيه الفيصل

لقد وجهت مجلة الجزيرة السؤالين التاليين :

## بلادنا والزيـت

« ١ - تقول طائفة : ان اكتشاف الزيت في بلادنا كان فتحا جديدا لتقدمها في كافة الميادين ، وسببا في رخاء معيشة السكان ، وتطوير حياتهم ، ووفرة المال في ايديهم .

٢ - وتقول طائفة أخرى : ان المراد برقيي الشعوب ، هو اعتمادها على نفسها وكدحها في كافة مجالات الحياة ، وايجاد شعور حي عند كافة افرادها ، يوحد اهدافها ، ويوجه مصالحها ، ويبني مستقبلها على أساس من العلم والعمل .. اما مجيء المال عن طريق الزيت وحده ، فالى حد الآن ومضرتة على شعبنا اكبر من منفعتة !! بدليل اننا كنا نعيش بكسب ايدينا ، ومما تخرج ارضنا ( على شظف في ذلك ولكنه لزيد ) .. اما اليوم فالزراعة قد تدهورت ، والصناعة الشعبية قد اختفت ، والعزائم قد خارت ، والسواعد قد ارتخت .. وكفى الشعوب مرضا ان توجد فيها هذه الصفات او بعضها ، ولو كانت تملك خزائن الارض .. ولو وقف الزيت لامر لا يبعد على احداث هذا الزمن لظهرت لنا الحقيقة المرة المؤلمة .

يقبل المرء على قراءة كتاب « بلادنا والزيـت » الصادر عن نادي الرياض الادبي ، سلسلة كتاب الشهر رقم ٥ ، بفتور ، لانه يعتقد ان الحديث عن النفط والمال لا يتضمن مرغبات كافية ، ولكنه ما يكاد ينتهي من قراءة المقدمة التي كتبها جامع الكتاب الاستاذ عبد الله بن محمد بن خميس ، حتى تعثره الدهشة . فالكتاب ليس عن النفط ، ولا المال ، بل عن تأثيرها في الحياة الاجتماعية والفكرية في السعودية ، وبالتالي فهو كتاب في النقد الاجتماعي خطير واضح موضوعي ، يجعلك تقرؤه بسهولة ويسر ، لانه وضع الملح على الجرح كما يقولون . وما هو أشد غرابة ان تكون مواد هذا الكتاب قديمة تعود الى عشرين سنة ، اذ طرحت مجلة « الجزيرة » على قرائها - آنذاك - استفتاء حول موضوع تأثير النفط في الحياة ، وتلقت اجابات عديدة من مجموعة من رجال الادب والفكر نشرتها منجمة . ثم مضى الزيت فاذا السنون العشريون تبقي على جدية الآراء وموضوعيتها ، وتبقي - اكثر من ذلك - على الباعث الحقيقي للاستفتاء . ولهذا السبب نشرها الاستاذ عبد الله في هذا الكتاب ، بعد أن جمعها من اعداد مجلة الجزيرة .

فما رأيكم حيال هذا ؟ واي الرأيين لديك احظى



واسلم ؟ واذا كنت ترى انه لا بد من علاج ، فما هو ؟  
نرجو توضيح الادلة التي تبين عليها حكمكم » .  
ليس هناك شك في ان الاجابات المطروحة عن  
السؤالين لم تكن على سوية واحدة ، من حيث دقة  
معالجة المشكلة ، وتحديد اسبابها وطرائق حلها .  
الا ان هناك اتجاهين واضحين في الاجابات :

الاول : لم ير المشكلة هيئة ، ولكنه تحليل على  
اسبابها ونتائجها بأسلوب ادبي جميل لا تخرج منه  
بفائدة كبيرة . ويبدو ان هذا الاسلوب مقصود  
لذاته ، بحيث يستطيع الكاتب الاحتماء به ، والعزوف  
عن طرح رأيه الصريح الواضح .

الثاني : يشارك الرأي الاول في ضخامة المشكلة  
ولكنه جريء في المعالجة ، واضح ، محدد ، يؤلمه  
ما يراد . ويحاول تحديد المشكلة واسبابها وسبل  
تجاوزها .

يمثل الاتجاه الثاني غالبية الذين اطلوا برأيهم .  
فقد رأى محمد عمر توفيق ان الثروة التي نجمت عن  
ظهور النفط ليست شرا وخيرا ، وان كان المنطق  
يقول ان المال يساعد على التقدم والتطور . ان  
القضية في استغلال الثروة للتطور والاصلاح ، وليس  
من اجل ترسيخ التخلف . وقد شاركه في هذا الرأي  
علي الحصين . في حين يؤكد محمد احمد جمال  
وغزالي حرب ومحمد بن عبد الله بن حمدان ومحمد  
ابن عبد الله حميد على ضرورة تنظيم الوسائل الحسنة  
لاستخدام الثروة في الحاضر والاحتياط للمستقبل .  
ويرى هؤلاء ضرورة من شبكة مواصلات دراسية ،  
والعناية بالزراعة والصناعة . وفي رأي محمد عمر  
توفيق ان اصلاح الفرد هو الحل الملائم ، لان المفرد  
اذا صلح صلحت الجماعة وقادت الثروة الى المنفعة  
العامة .

والواضح ان هناك اتفاقا على ضرورة العناية  
بالزراعة والصناعة . وقد رأى عبد الله بن محمد بن  
خميس ، جامع الكتاب ، ذلك الامر من خلال تقصي  
آراء الكتاب والمفكرين ، وأوضح في خاتمة الكتاب  
ذلك محددا الامر بأربع نقاط رأها تتكرر ، وهي :

التعليم المركز الهادف - انشاء شبكة مواصلات  
جيدة - استغلال الاراضي في الزراعة - العمل على

ايجاد صناعة وطنية . والاستناد خميس نفسه في رأيه  
المنشور في الكتاب يقارن الماضي بالحاضر : في الاول  
اعتماد على النفس ، وجلد وكفاح وصبر وانتاج ، وفي  
الثاني غرق في الكماليات ، والمباهاة بها والتنافس فيها .  
من الواضح ان هناك تفاوتاً حذرا لدى بعض  
المفكرين . فعبد العزيز عبد الله الربيعي يرى ان ضرر  
النفط اكبر من نفعه حتى الآن ، ولكنه متفائل  
بالمستقبل ، شأنه في ذلك شأن عبد العزيز الرفاعي .  
في حين يؤكد حسن عبد الله القرشي على ضرورة  
التخطيط ، ويجعل ذلك هاما جدا .

ان استقصاء الآراء لا يخدمنا كثيرا هنا ، ولكن  
الدلالة البالغة الاهمية هي وعي الكتاب بشخصيتهم  
الجديدة بعد تدفق النفط ، وخوفهم من نضوبه  
دون ان يستعدوا لذلك ، او يحاولوا ايجاد البدائل  
المناسبة . وهذا القلق على المستقبل مشروع ، يحتاج  
الى حدة في نقد الواقع ، وإلى صراحة في تحديد  
الاسباب ، وهذا ما يطالعه القارئ في ثانيا الكتاب ،  
وهو نفسه السبيل الذي دفع جامع الكتاب الى  
تقديم عمله .

## الحروب الصليبية

### وأثرها في الشعر العربي

صدر الكتاب عن النادي الادبي بالرياض ، ضمن  
سلسلة كتاب الشهر ( رقم ١٥ ) ، مؤلفه الدكتور  
محمد بن علي الهري . يضم الكتاب أربعة فصول ،  
ينصرف الفصلان الاول والرابع الى تاريخ الحملات  
الصليبية ، واستقصاء اسبابها الدينية والتجارية  
والسياسية ، وحالة الشام ومصر في اثناء ذلك ،  
وينصرف الرابع الى ايراد نماذج من الشعر الذي  
قيل في مناسبات هامة في تاريخ الحروب الصليبية .

اما الفصلان الثاني والثالث فينصرفان الى الشعر  
الذي قيل في الحروب الصليبية . فالفصل الثاني  
وهو فصل موجز جدا ، يبحث في اثر هذه الحروب في  
لغة الشعر وموضوعه . فقد استخدم المؤلفون العرب  
نتيجة الاحتكاك بالصليبيين بعض الكلمات الاجنبية  
في كتاباتهم ، كما فعل ابن شداد صاحب كتاب

نسبر الى الاعداء والظير فوقنا  
لها القوت من اعدائنا ولنا النصر

فباس يذيب الصخر من حر ناره  
ولطف له بالماء ينبجس الصخر

وجيش اذ لاقى العدو ظننتهم  
أسود الشرى عنت لها الادم والعفر

تري كل شهم في الوغى مثل سهمه  
نفوذا فما يشنيه خوف ولا كشر

هناك اتجاه ثالث لاحظته المؤلف هو المديح . فقد كثر الشعر المدحي كثرة هائلة ، اذ كان يخلد أبطال الحروب وقادتها . يقول المؤلف : « والمتبع لهذا الشعر يجد ان الشعراء مدحوا أبطال هذه الحروب في كل مناسبة ، وبعد كل معركة خاضوها وانتصروا فيها . بل انهم مدحهم بعد بعض المعارك التي لم ينتصروا فيها ، واعتذروا عنهم ، وقوا عزائمهم للاستمرار في الجهاد . اما الصفات التي أطلقوها عليهم فكلها تتعلق بالجهاد وما يتطلبه من صفات البطولة والشجاعة والتضحية والبذل والعطاء والسماحة » . وعلى رأس الذين تم مدحهم عماد الدين زنكي وابنه نور الدين وصلاح الدين الايوبي . وقد حظي الأخير بعدد وافر من القصائد لانه فتح القدس ، ومن مدحه أسامة بن منقذ الذي قال فيه :

يا ناصر الاسلام حين تخاذلت  
عنه الملوك ومظهر الايمان

بك قد أعز الله حزب جنوده  
وأذل حزب الكفر والطغيان

ومن صفات المدح الجديدة التي أوردها أسامة ابن منقذ في قصيدته المذكورة صفة بذل الاموال الطائلة للاتفاق على تجهيزات القتال ، والاتفاق على المجاهدين . وقد لاحظ المؤلف ان غالبية شعر المديح يتميز بصدق العاطفة وحرارتها ، اذ ان الشعراء كانوا يقولون القصائد بدافع من ايمانهم ورغبتهم في استرداد مقدسات المسلمين . ولذلك نجد ايضا ان اكثر هذه القصائد ابتعدت عن التكلف المقيت للمحسنات البديعية اذ ان الجو العام - وهو جو المعركة - يقتضي من

النوادر السلطانية . فقد استخدم كلمة « ترم » التي تعني بالانكليزية الفصل . وورد عند المقرئ استعمال كلمة « البرنس » ، وعند ابن تغري بردي كلمة « سير » . وقد تسربت هذه الكلمات الى لغة الشعر ، كما هو ملاحظ عند ابن منير الطرابلسي في قوله :

فبرنست البرنس لفساع خف  
وجرع مر جوسك جوسلين

وعند ابن القيسراني في قوله :

كما أهدت الاقدار للقمص أسره  
واسعد قرن من حواه لك الأسر

أما تأثير الحروب في موضوعات الشعر فواضح في شيوخ الفاظ . من نحو : الشرك والكفر والصليب . فقد شبه العماد الاصفهاني الكفر بالانسان الذي يعضد يديه حسرة ومرارة من شدة الندم على اهماله وتفريطه . وقد ظهر بالتأثير نفسه موضوع رثاء المدن وهجاء المتخاذلين . والفزل بالاوربيات والحديث عن حسنهن .

أما الفصل الثالث فيمنصرف الى الحديث عن شعر الجهاد على انه لون جديد من ألوان الحروب الصليبية . فقد واكب الشعر الحروب طوال قرنين من الزمان ، واستمر مؤثرا قويا حتى خرج الصليبيون من بلاد العرب . وفي هذا الشعر لاحظ المؤلف اتجاهها خاصا بالدعوة الى الجهاد ، كما في قصيدة لابن الخطاط واخرى لابني المظفر الايوبي . وقد علل المؤلف بروز هذا الاتجاه بالوضع السيئ للمسلمين آنذاك ، وضرورة الدعوة الى الوحدة بينهم كي يحققوا النصر على أعدائهم . كما لاحظ المؤلف اتجاهها آخر انصرف الى وصف المعارك التي خاضها المسلمون ضد الصليبيين . فقد تحدث الشعراء عن مشاهد القتال ، وأدوات الحروب ، وسقوط الحصون والمعاقل الافرنجية ، والمصير البائس للاعداء . وقد برز في هذا اللون طلائع ابن رزيق الوزير المصري وأسامة بن منقذ ، اذ كان الوزير يرسل الى أسامة قصيدة فيرد عليه بأخرى على الوزن والقافية نفسيهما ، متحدثا في اثناء ذلك عن معارك المسلمين التي انتصروا فيها بقيادة نورالدين زنكي . يقول أسامة في احدي هذه القصائد :



الشاعر ان يقدم قصيدته بوحى عاطفته الصادقة دون تكلف أو عسر . اما ابرز المعاني التي طرقها الشعراء في قصائدهم المدحمة فهي : وصف المدوحين بالشجاعة ، وشدة البأس ، والحلم والاناة والحكمة ، وقيامهم بنشر العدل بين المسلمين ، ثم الاكثار من الحديث عن نصرتهم للاسلام وهزيمتهم الاعداء ، وهذا كله يتصل بطبيعة الموضوع الذي يتحدثون عنه ، ولذلك غابت صفات الانسان المدوح الخاصة ، وبرز ربط المدوح بشخصيات تاريخية لها سابقة في الجهاد والقتال . على النحو نفسه لاحظ المؤلف بروز اتجاه الهجاء والرثاء ، سواء اكان ذلك متصلا بالاعداء ام الاصدقاء .

هذا الكتاب الموجز مفيد مانع . ولو انصرف الى دراسة الشعر العربي في عهد الحروب الصليبية، وعرف عن تاريخ الحروب وعرض القصائد دون تحليل لها ، وبيان لقيمتها الفنية ، لارتفع درجات كثيرة في سلم الامتحان النقدي .

## ذكريات وأصداء

اعتقد ان ديوان ذكريات واصداء للدكتور وليد قصاب ، الصادر عن النادي الادبي بالرياض - سلسلة كتاب الشهر - رقم ٢٢ ، هو الاول لمؤلفه السوري المقيم في السعودية . يضم الديوان ثلاثين قصيدة ، منها ست عشرة قصيدة على اوزان الخليل ، واربع عشرة قصيدة على التفعيلة . والواضح ان توزيع القصائد بين النهج الخليلي ونهج التفعيلة يترجم رأي الشاعر في أن القضية هي قضية شعر لا قضية قديم وحديث . وقد سجل في مقدمة الديوان رايه الخاص بالخلاف بين انصار الشعر الخليلي وانصار الشعر الحديث . يقول في ذلك : « ان مقياس القدم والحداثة في حكمنا على الشعر مقياس خاطيء ضار يجب نفيه من الساحة النقدية نفيًا تاما . فذات يوم تسلط مثل هذا المقياس على اذهان النقاد والعرب - وخاصة اللغويين والنحويين والرواة - فأفسد كثيرا من احكامهم ، اذ عد كل قديم عندهم مقدسا مختارا لقدمه ، وكل جديد مستهجنا مردولا لمجرد حداثته ، وما نحب ان يعود اليوم هذا المقياس النقدي الرديء ليتسلط على اذهان نقادنا المعاصرين مرة ثانية » .

الواضح ان الدكتور قصاب يلتفت الى الصيغة الشكلية للشعر ويهمل الجذر الاساسي لاختلاف الفريقين ، وهو جذر فكري، وموقف سياسي بالدرجة الاولى . وكانت قضية الخلاف في مراحلها الاولى تدور حول الصيغة الشكلية ، ولكنه تجاوز هذه المرحلة الى مراحل اكثر دقة . حتى ان أحدث القضايا النقدية حول الشعر الحديث تقول ان شعر التفعيلة قد بلغ مرحلة الابواب المغلقة ، وان عليه تجاوز هذه الازمة والا فانه سيقع في مأزق الجمود والمراوحة في المكان . وي طرح هؤلاء النقاد قصيدة النثر بديلا جديدا ممكنا للخروج من أزمة شعر التفعيلة . وسواء اقبلنا هذا الرأي ام رفضناه فاننا امام قضايا نقدية يطرحها شعر اليوم ، وهو مختلف جدا عن شعر الامس . وخير دليل على أن القضية ليست مقصورة على الصيغة الشكلية هو شعر الشاعر اليمني عبد الله البرودني ، فهو شعر يلتزم اوزان الخليل ، ولكنه متقدم جدا اذا وضعنا الخلفية الفكرية في حسابنا . ثم ان الموضوعية في الرأي لا تعني التعصب لفريق دون آخر، ولا تعني ايضا التمرکز في منطقة وسط بين الفريقين، بحيث نروح نعدد سلبيات كل فريق وإيجابياته . انها تعني - في الدلالة النهائية عرض وجهات نظر كل فريق ، وبيان الخلفيات الفكرية والفلسفية الكامنة وراءها ، سواء اكانت في وعي اصحابها أم كانت في المنطلق والجذر الاجتماعي لها . وعلى أية حال فالدكتور وليد قصاب محق في النية التي ينطلق منها ، وهي فقدان الحوار بين انصار الفريقين ، وضرورة التمسك بالحلول التي تعلي من شأن الفن الشعري ودوره الاجتماعي .

اما الديوان نفسه فيضم - كما اشرنا في البداية - ثلاثين قصيدة ، منها ست عشرة قصيدة التزم بها المؤلف اوزان المخليل ، واربع عشرة قصيدة تمسك فيها بالتفعيلة . والواضح ان المؤلف يميل الى اختيار بحور محددة ، ينظم فيها شعره . وهذه قائمة بالبحور التي نظم عليها قصائده الخليلية :

- ١ - الكامل : خمس قصائد
- مجزوء الكامل : ثلاث قصائد
- ٢ - الهزج : قصيدتان
- ٣ - مجزوء الرمل : قصيدتان
- ٤ - الوامن - قصيدة

٥ - المديد : قصيدة

٦ - المتقارب : قصيدة

٧ - مجزوء الرجز : قصيدة

الملاحظ أن هناك اهتماما خاصا بالبحر الكامل في شكله التام والمجزوء على حد سواء . يليه اهتمام آخر بالبحر المجزوء . والواضح بعد ذلك أن الدكتور وليد قصاب ميل الى الدوائر الشعرية البسيطة ، اذ لم أر له غير قصيدة واحدة من دائرة المختلف ، وهي دائرة مركبة . وضمن الدوائر البسيطة هناك ميل واضح الى دائرة المؤتلف ( تسع قصائد في هذه الدائرة ) ثم دائرة المجتلب ( خمس قصائد في هذه الدائرة ) ، ثم دائرة المتفق وفيها قصيدة واحدة ، وبذلك تشبه دائرة المختلف المركبة .

اما مضامين قصائد الديوان فالواضح ميلها الى الفنائية ( الذاتية ) . وهذا الامر ليس مأخذا او ميزة ، بل هو اتجاه ينطلق فيه الشاعر من اهتماماته الخاصة ، كالذكرى والحنين والغربة والحيرة والتردد عند الدكتور قصاب . . على أية حال فمن الامور الهامة الاطلاع على شعر هذا الشاعر السهري المقيم في السعودية .

## المعارضات في الشعر العربي

صدر هذا الكتاب عن النادي الادبي بالرياض ، سلسلة كتاب الشهر ( رقم ١٦ ) ، وهو للدكتور محمد بن سعد بن حسين . يضم الكتاب ستة فصول تأخذ على عاتقها مهمة دراسة هذا اللون الادبي في الشعر العربي بدءا بالعصر العباسي وانتهاء بأحمد شوقي في القرن العشرين ، مروراً بالمذاهب النبوية ومقصورة ابن دريد ودالية الحصري ومعارضات البارودي ، وما الى ذلك .

يمهد المؤلف لكتابه بحديث عن مهمة الناقد الادبي الذي يتصدى لدراسة المعارضات ، فيرى ان « الحديث عن المعارضات حديث عن اعمال شاعرين فأكثر تناولوا موضوعا متماثلا او متشابهما مما يجر الى وزن عمل كل

منهم وتقويمه وقياس الاعمال بعضها ببعض لينظر ايها اُجود لفظا واصدق تعبيراً واغنى تماسكا واغزر معنى واصدق عاطفة » . ثم يؤكد على ان « دراسة المعارضة يمكن اعتبارها نوعا من النقد ، كما يمكن عدّها نوعا من الوصف ، اذ ان الدارس كما ينقد النصين وصاحبيهما ، كذلك يصف ما امتاز به كل واحد منهما وصفا يجب ان يكون دقيقا متقنيا . فعلى ان نحاول الوصول الى اعماق نفس الشاعر وان نحيط بشيء مما يحيط به فنعرف جيله وبيئته ونوع ثقافته عصره لكي نصل من ذلك الى حكم صائب فيما نتناوله من اثر للشاعر الكيلا نلزمه ولا نلطم انفسنا باعطاء حكم غير صحيح . اذ ان من الخطأ ان نطالب الشاعر بأن يرى الاشياء كما نراها نحن وان يأتي منها بما نريد » . اما ما يجب ان يلاحظ ، بل ان تكون له الصدارة فيما يراعيه الناقد ، فهو طريقة التصور وادراك ما يتصور ، ثم كيفية إبراز نتيجة ذلك في عمل ادبي شعرا كان او نثرا » . على هذا النحو يتابع المؤلف حديثه عن صفات الناقد ، فينص على ضرورة الدوبان في الشخصية المراد دراستها ، والتجرد من الذات والاهواء والميول ، ونفي المؤثرات ، ودراسة حياة الشاعر وما يحيط به من ظروف واحوال ، ومعرفة البيئة التي نشأ فيها ، والمبادئ التي تشبع بها ، ونوع الثقافة التي تثقف بها . بعد ذلك يعرف المؤلف بمصطلحات كتابه وبخاصة المعارضات والنقائض .

### المعارضات :

ان ينظم شاعر قصيدة او مقطوعة يحتذي فيها نصا لشاعر آخر ينسج على منواله . والغالب ان المحتذي لا بد ان يتوخى في نظمه الا يقصر دون المحتذى ، بل يعمل على أن يزيد عليه ويتفوق في صوره وأخيلته ومعانيه ، وذلك لانه مقلد او متابع ومن المفروض فيمن يحاكي سابقا ان يتفوق عليه لكون الاول قد فتح له الطريق ومهده . ولا بد من التقاء النصين ( المحتذى والمحتذى ) في الوزن والمقافية ، وليس من المفروض التقاؤهما في الموضوع ، وان كان الغالب اتحادهما فيه أيضا . ثم ان العادة جرت على ان يكون الشاعر على جانب كبير من الاجادة وحظ من المنزلة والريادة في فنّه . ومن شأن المتأخر ان يتحرى مجرياته او للتفوق عليه ما وجد الى ذلك سبيلا .



## النقائض :

ان ينقض الشاعر الآخر ما قاله الاول ، حتى يجيء بغير ما قاله . والاسم : نقيضه ، ويجمع على نقائض . وهي بحسب الاصطلاح الادبي : ان يتجسه شاعر الى آخر بقصيدة هاجيا او مفتخرا ، فيعمد الآخر الى الرد عليه هاجيا او مفتخرا او نحو ذلك ملتزما البحر والقافية والروي الذي اختاره الاول . ومعنى هذا انه لا بد من وحدة الموضوع ، فخر او هجاء او سياسة او رثاء او نسيب او جملة من هذه الفنون المعروفة ، ان كان الموضوع هو مجال المناقضة ومادتها . ولا بد من وحدة البحر ، فهو الشكل الموسيقي الذي يجمع بين النقيضتين ويجذب اليه الشاعر الثاني بعد ان يختاره الاول ، ولا بد في الجملة من وحدة الروي وحركته .

على هذا النحو تختلف المعارضة عن المناقضة . ففي المعارضة موقف المقلد المعجب او المعترف ببراعة المتقدم ، ومناطها الجانب الفني وحسن الاداء ، ولا يلزم ان يكون المتعارضان متعارضين بخلاف المناقضة ، وان اتفقا في التزام وحدة البحر والقافية والموضوع .

## نشأة المعارضات

يرى بعض الباحثين ان المعارضة واكبت الشعر العربي منذ اقدم عصوره ، حيث يرجعون تاريخ نشأتها الى العصر الجاهلي ، ويعدون من ذلك ما جرى بين امرئ القيس وعلقمة الفحل حين تحاكما الى ام جندب زوجة امرئ القيس في قصيدتيهما اللتين وصفا بها الخيل . ثم نلاحظ محاولات معارضة القرآن الكريم ، وما جرى بين جميل بن معمر وعمر ابن ابي ربيعة ، وما كان بين نصيب والفرزدق من ملاحاة ومنافرة ومناظرة . ثم تأتي معارضات الفرزدق للامية كتب بن زهير « بانت سعاد » ، ومعارضة الاخطل لها ايضا . وهذا كله يشير الى ان المعارضات بمفهومها الفني قد وجدت في العصر الاموي . وقد ساعدت ضعف السليقة العربية في العصر العباسي على الاقبال على المعارضات ، لان الناس راخوا يتعلمون تثقيف السنتهم وتهذيب لغتهم برواية اشعار العرب ومحاكاتها والنسج على منوالها . على أن مهارة شعراء

العصر العباسي جعلتهم يخرجون اعمالهم التي يقلدون فيها السابقين مخرجا جديدا ، كما نرى عند مروان بن حفصة وأبي تمام . ومن الواضح ان عددا من شعراء هذا العصر قد ساهموا في المعارضات ، كالبحتري وأبي فراس الحمداني والمعري وأبي نواس والمتنبي .

وقد جرى الاندلسيون العباسيين في المعارضات ، وحاولوا اللحاق بهم مترسمين خطاهم . فقد عارض ابو الحزم بن جهور ابن الرومي في قصيدته التي فضل فيها النرجس على الورد . وروى ابن خلكان ان المنصور ابن أبي عامر امر ابن دراج القسطلي ان يعارض قصيدة أبي نواس التي مدح بها الخصب بن عبد الحميد ، وأولها :

أجارة بيتينا أبوك غيور  
وميسور ما يرجى لديك عسير

فعارضه بقصيدة منها :

ألم تعلمي ان الثواء هو الثوى  
وان بيوت العاجزين قبور

اما العصر المملوكي فهو عصر المعارضات . وقد أمسى البوصيري علما في ذلك ، ومثله صفى الدين الحلبي الذي عارض المتنبي وابن المعتز ، كما عارض بشامة بن حزن النهشلي في قصيدته المشهورة :

انا محيوك يا سلمى فحيينا  
وان سقيت كرام الناس فاسقينا

وان دعوت الى جلى ومكرمة  
يوما سيرة كرام الناس فادعيننا

عارض صفى الدين الحلبي هذه القصيدة فقال :

سلي الرماح العوالي عن معالينا  
واستشهدى البيض هل خاب الرجافينا

وسائلي العرب والاتسراك ما فعلت  
في ارض قبر عبيد الله ايدنيننا

لقد شاعت المعارضات في العصر الحديث ايضا على يد البارودي وشوقي وعلي الجارم واسماعيل صبري وغيرهم ، حتى ان بعض النقاد قسم شعراء

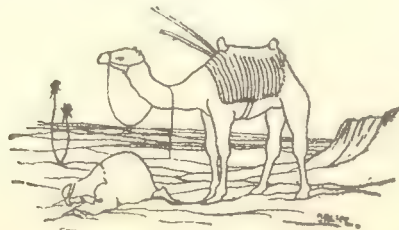
العصر الحديث الى ثلاثة اقسام : المقلد والمحاظ والمجدد . كما شاعت المعارضات في الشعر الحلمنتيشي الذي ظهر بمصر وكان خليطا من الفصحى والعامية .

يلتفت المؤلف بعد ذلك الى المدائح النبوية واشهر معارضاتها لا يتوقف عند قصيدة كعب بن زهير « بانت سعاد » ، وقصيدة البردة للبوصيري . ثم يخصص وقفة أخرى لمقصورة ابن دريد ودالية الحصري ، ومعارضات البارودي وشوقي لابي نواس وابي فراس والشريف الرضي وابن النبيه ، ثم معارضات شوقي للبوصيري وابن زيدون والبحتري وابي الطيب الرندي والحصري وابن سينا . ويختتم كتابه بخلاصة عن اثر المعارضات في اللغة والادب .

ميزة هذه الدراسة الادبية تاريخية بالدرجة الاولى . فقد عني المؤلف فيها ببيان نشأة المعارضات وتطورها بين العصور : جاهلي - اموي - عباسي - اندلسي - مملوكي - حديث ، محاولا في اثناء ذلك الاشارة - ما وسعه الجهد - الى حال المعارضات في العصر الذي يذكره ، ثم كانت له وقفة خاصة عند المدائح النبوية ومعارضات البارودي وشوقي ومقصورة ابن دريد ودالية الحصري . ومن الواضح ان اتساع الرقعة الزمنية للدراسة قد اضر بها من حيث رغب المؤلف في توثيق هذا اللون الادبي . ذلك انه كان مضطرا للاشارات السريعة يغطي بها حال المعارضات في العصر الذي يأتي على ذكره ، ولو التفت الى عصر واحد دارسا محظلا ناقدا للمعارضات التي عرفها ، واوجز القول في تطور المعارضات خلال العصور السابقة عليه لجاء الكتاب اكثر دقة وفائدة . ويبدو ان اتساع الرقعة الزمنية قد اثر في المنهج الذي اختطه نفسه ، وهو منهج يقوم على المقارنة بين

القصائد المتعارضة . ولذلك وضع صفات ناقده هذا اللون من الشعر ، وجهد في التأكيد عليها ، ولكنه لم يستطع تنفيذها . ففي اثناء ابراده قصيدة شوقي التي رثى فيها عبد الحميد يورد اعجابه بها ، ولكنه حين يورد معارضة ولي الدين يكن لها يعلق على ذلك قائلا : « انا لا نستطيع ان نتصور منه » ، او نسمع اكثر مما قال ، اذ انه ينتمي الى فئة حانقة على الخلافة الاسلامية ، حاقدة على الاسلام ، على انه في اسلوبه والفاظه استطاع ان يدنو من جو شوقي ، وان يجاريه في آفاق صوره وتعبيراته » . يقول المؤلف هذا الكلام غافلا عن انه ذكر التلالي : « وما الموازنة في حقيقة امرها الا نقدا . فالتجرد من الذات والاهواء والميول ، والاقبال على النص او الشخصية المدروسة دون التأثير بأي مؤثر امر لا بد من التأكيد عليه ، فاذا لم يستطع الناقد ان يكون كذلك فان نقده يكون حينئذ لا قيمة له » . اليس في هذا تناقض واضح؟! مثل ذلك نراه حين يذكر تقسيم احد النقاد الشعراء العصر الحديث ( مقلد - مجدد - محافظ ) . فهو يرفض اعمال المجددين قائلا : « واعمال الفئة الثالثة لا تصلح في نظرنا لان تكون موضع دراسة ، اذ لوحكنا فيها معايير الشعر العربي كما نفهمه ما خرجنا منها بشيء » . ثم ان المقارنات نادرة جدا في الكتاب . ففي المصفحات الثماني والاربعين ومائة لا يجد المرء غير ثلاثة امكنة فيها مقارنة عرضية بين قصيدتين متعارضتين . وهذا هو سبب قولنا ان ميزة الدراسة تاريخية بالدرجة الاولى ، لانها جمعت في مكان واحد بين العصور المختلفة ، ووضحت حال المعارضات فيها ، وهذا امر لا يستهان به في اية دراسة جادة لموضوع جديد .

## ● سمر روعي القيصلي





# طيفان

للشاعر: حامد حسن

الى روح صديقي الدكتور محي الدين مرهج

لولاهما لا أشتهي أن أحلما  
وتوزعا في كل جارجة دما  
لما ضمت كليهما متوهما !!  
اشهى ، وما أحلى ، وما اندى ، وما .  
ما حيلتي وهما أنا ، وأنا هما ؟؟

طيفان : طيف أبي ، وطيفك سلما  
نزلا على جفني ، ثم تسربا  
هزىء الدجاني ، وأجفل ساعدي  
طيفان في كبدي ، وفي جفني ، وما  
عبثا يكل جوارحي وعواطفي

★ ★ ★

هلا تباطأت الطعائن ريشما ...  
ما أين لي ؟ من أين لي أن أعلم ؟  
واذا تماسك دمه ، واذا هسى

يا ظاعنا عني ، وما ودعتنه  
أنا ما علمت ببعض ما عانيتنه  
وأنا الحزين وان تضاحك ثغره

★ ★ ★

وأبى الطبيب عليك أن تتكلما  
متجهما ، وعهدته متبسما !  
نزل القنوط بها ، وطاف ، وخيما  
غادرن أضلاعي حرقن الانجما !

هل تذكرن غداة زرتك عائدا  
طلع الصباح صياح وجهك باهتا  
أنا والطبيب مع الاسى في غرفة  
خبأت بين أضالعي حرقا ، ولو

★ ★ ★

يا من أدار عيونه فتناقلت  
فحرمت حتى نغيبات حديثه  
أو ما ترى الغصص المريرة مزقت  
أشعلت كل جحيم نار في دمي

وأراد بعض حديثه فتلعثما !!  
ومن المرارة والاسى أن أحرما  
صدري ، وضج به الحنين ، فغمغما  
حتى استحال دمي ، وصار جهنما !!



هل تذكرن وما اخالك ناسيا  
والمجد كل المجد في غلوائه  
بيت تجاوز في توثبه المدى  
ومضيت تتعل النجوم الى العلى

عهد الصبا الحالي وكيف تصرما ؟؟  
في ظل بيت ابيك خيم ، واحتفى  
فاذا نزلت به سموت على السما !  
وقد اتخذت جبال شمسك سلما



لا تعبأن اذا تثعلب حاسد  
أنا لا أضيق بحاسد ، وعتابه  
فالعين يرمدها الضحى متوهجا

واذا تنكب قوسه ، واذا رمى  
عندي وعندك أن نفع ونحلمنا  
وتكون أقرب ما تكون الى العمى



وأبيت أن ترد السياسة منهلا  
ورأيت انسان السياسة دمية  
يتاح عطفهم ليجرز منصبها

متغيرا ، كذر الموارد ، علقما  
وأبى إياؤك أن تكون من الدمى  
ويسيع عزته ليقبض درهما !



خضت الغمار غمارها لن أهزما  
يبقى على المتعفين محرما !  
راودته عن نفسه فاستعصما

أنا ما عملت لها . ولم أعمل ، ولو  
مهما تبرجت البغي فجهما  
قالت لكل مسائل غني : لقد



ورأى ابتسامه كل سوسة فما  
فيه عن الشفة الخضية ، واللمى  
حينا ، وملهمة تغازل ملهما

عشق الطبيعة جدولا وخميلة  
وترشف الشفق المضرج ، واغتنى  
حسب الطبيعة ان تكون عشيقه



ومضى ، فصادف عاصفا ، فتحطما  
واذا تهاوس جدولان ، وتمتمبا  
وظلعت في شفة الازاهر برعما  
سمع الدجا ، وأعادها مترنما  
من موسم الا لتطلع موسما  
أسكنته بدل الجفون الاعظما  
هدأ الدجا ، واحلذ عشر الليل ارتمى

نشر الشراع على الخضم ظلاله  
فاذا تنهدت التلال عطورها  
واذا انسكبت رشاشتين من السنا  
ورمى بك الشلال أغنية على  
واذا استحلت خميلة لا تنتهي  
لا تبخلن علي بالطيف الذي  
لا يرتمي وهنا على جفني ، وان



حام يزود عن العروبة والحمى

نم مطمئا فالقضية في يدي

# هدأ السلاح

نجم الدين الصالح

في تأبين الشاعر المعروف المغفور له الأستاذ أديب الطيار

هدأ السلاح ، ولم يعد  
وأديب مات ، فلا سنا  
جف الشراب فكيف يصبي  
ونأى الشباب فكيف يا طيا  
علمت هذا الجيل كيف  
ومتى تصد العبقريّة  
وثشرت خلفهم الاقحاح  
من قال : ان ستبار  
من قال : ان المستحيل  
من قال : يا خدن العلا  
كذبوا فنحن هنا  
كذبوا فنحن هنا الطمو  
الشعر والرحمن قوأم  
وجناح الهام يرد  
فلم استباح الخلد من  
للسيد النعمى ، وللفكر  
أو لم يحن يا لعبسة الاقدار أن يثنى الجماح  
أو لم يحن أن يستعيد صوابه هذا المزاح

يا ( برج ) يعنيك السلاح  
ن على القتيام ، ولا جناح  
الليل وجد ، والتياح  
ر يختزل الصباح  
تنفذ الفرر الملاح  
شمسها ، ومتى تتساح  
فتم بالالق الاقحاح  
معجزة البلاغة لا يزاح  
أمام زخمك لا يباح  
تجري بما تهوى الرياح ؟  
السفينة ، والمشية والرياح  
ح اللغز ، والقدر المتباح  
فتنة وشبهذى وراح  
سماط لؤلؤه جناح  
صنوبه ما لا يستباح  
التمزق والكساح



يا برج يعينك السلاح  
ن على القتام ، ولا جناح  
كل المعايير ... الكفاح  
والاذاعات الكفاح  
هناك ولا اجتياح  
ؤل والتمزق والصداح  
... وليس حولهم جناح  
في القدر البهيم وكم أشاحوا  
كم مزقوا الاصفاد ، وانهارت زعامات وقاح  
كم قيل للمحتل لا تفعل  
... واليوم ... كل الذكريات شجون برق واجتراح  
واليوم يا وطني الكبير ويا حضون هوى تباح  
اليوم لا هنذر اللهيب على الصفاح ولا صفاح  
الشهب في ذي قبار في أم القري شهب شحاح  
وخيول طارق في المضييق ، ولا تقار ، ولا جماح  
ومضارب اليرموك يعرض عن تطلعها سلاح  
فهل استحبال الشيء غير الشيء هل هذا النفساح  
وهل انضوى الخطب الحرون ... ولات خلف القوم ساح

هدأ السلاح ، ولم يعد  
وأديب مات : فلا سنا  
تعب الكفاح ، ومل من  
وأشاح من كل المنابر  
لم يبق للأعصار ارزام  
فعلى م يمتد التسا  
والى م يعدو الملهمون  
كم فاضلوا في الصخر  
كم مزقوا الاصفاد ، وانهارت زعامات وقاح  
كم قيل للمحتل لا تفعل  
... واليوم ... كل الذكريات شجون برق واجتراح  
واليوم يا وطني الكبير ويا حضون هوى تباح  
اليوم لا هنذر اللهيب على الصفاح ولا صفاح  
الشهب في ذي قبار في أم القري شهب شحاح  
وخيول طارق في المضييق ، ولا تقار ، ولا جماح  
ومضارب اليرموك يعرض عن تطلعها سلاح  
فهل استحبال الشيء غير الشيء هل هذا النفساح  
وهل انضوى الخطب الحرون ... ولات خلف القوم ساح

ألا تظالعك الرماح  
الاماني الفساح  
القنودم والاقباح

يا شاعر العنت الرفيع  
أو ما كعادتها تهب بك  
وطيورك السمر المنمة

على الحرف الجراح  
وكل ما قال الروح  
والمسآدب ، والطمح  
غير ما رسم الكفاح  
ذل وانبطح  
مع العلا ومتى يتاح  
العلا تلك الصحاح  
وطال بها الرزاح  
بها الفرض الوضاح  
أسرارها ما لا يباح  
وتصوت في يدها الرماح  
والعرض المباح  
كل الشم ذل وافتحاح  
يا شام ان عز الجناح  
كلما ذكت الجراح  
حسناء ، والتاعت ملاح  
وجرجر القدر المتاح

اني برمت بكل ما تركت  
وبكل ما قال العدو  
حيث التطلع للسكاسب  
حيث الكفاح على المقاطع  
حيث الصراع على رماد الكبر  
فمتى يعود لنا اللقاء  
ومتى تصحح درب احلام  
يا وحدة شلت قوادمها  
يا وحدة ماتت على اعتا  
وبكت دموع النيل من  
حيث الرماح تنوشها  
حيث العميل يقوض الاهرام...  
حيث الصروح الشم  
فخذي اليك جناحها  
وتسمي عطر الكنانة  
فلكم بكت في خدرها  
ولكم نزت نار الضلوع

فقد تصالبت الرياح  
يوم على الشمس لنا وشاح  
الارض أغنية وراح  
أغنية وراح  
وزخم واجتياح

انهد بظرفك يا أديب  
أنسيت يوم النصر :  
وظلال ناصر في فجاج  
والوحدة العريضة السمراء  
ومسواكب القطرين ارزام



أنسيت كيف سموا بوحدتنا وكيف بهما أطاحوا  
ومنع العمالقة كيف طبعت العلائقة والجناح  
فعلى طحالهما يشرقيقه زير وقاح  
وعلى الطحالبات يتباح الملوك بهما امتياح  
وعلى الطحال ساريات الكرخ ، والرقص السماح  
لم يبق الا شامخا ... في الشام رمز واصطلاح  
وهو يرجح في الضلوع وهمس سر لا يباح  
فتضوعي يا قبلة الاحباب : حيث هم أشاحوا  
تطلعي يا سدرة الشعري : فما عقم الصباح  
فعسى يعود النصر ثانية على الدلتا الصباح  
وعسى على القدس السليب تعود للفتح الجراح  
.. وعسى فهذا يارفيق الدرب ما أبقت سجاح  
الحنان رواد تلوب على ضلوعهم ... البطاح  
ورجاء رواد تشب على جراحهم ... البطاح  
يكون والنجادة الاعلون قد ولوا رواحوا  
لم يبق الا شامخا في الشام رمز واصطلاح  
وملثم تزهو بوقته البيارق والرمماح  
فأهدأ فلن يقف العير . يسل الهدر سباح  
سيظل خلف جدارك المهجور بسوح وانفتح  
وعلى الكوى سيظل يا ترب الهوى هذا الصداح  
وعلى الكوى سيظل يلحف بالجوى هذا الصداح

● نجم الدين الصالح ●

# النجم المسافر

ابراهيم منصور

القيت في الحفلة النابينية الكبرى للاديب المربي ( اديب الطيار ) في صافيتا .  
في اواسط الثلاثينات كان الفقيه الكبير استاذي غرس بقلبي حب الحرف  
حب الوطن فالي روجه اقدم هذه الباقية من حدائقه .  
( ابراهيم )

لا تسألي أين المسار	لا كيف ؟ شط بنا المزار
غرد تعشقه السفار	غنى ملاحمه وطار
نجم الهي السنا	القى منائره وغار
اين الاحبة ؟ والمدى	أضحى لحظوتهم دثار
أين الاحبة ؟ لم اجد	في لهفتي الا الشرار
وبقيت أجتري الصدى	واعب من جرحي الجرار
جرحي الثخين كتمته	عمقا تمرد فاستطار
أدب الجراح اذا سمت	ان لا يربها الجهار
وتلفت القلب المشقوق	فلا ليس ولا نوار
لا نجد في مرمى الجفون	ولا شميم ولا عرار
وشراعي المسكين في شفق العواصف والبحار	

من تقررع الاجراس في ذكراه ترتيل' اقتصار  
ذكراه نصر للبقاء على الفناء ولا فخبار  
يا برج ! يا مهد النسيور الشم يا عالي النجار  
من هاهنا انثبق الشعاع وهاهنا غنى الهزار



لا يبدع ان حج الفساد الى هنا ورمى الجمار  
سل عنه أقياد الدخيل وسل حراب المستشار  
صفت جراحك كبره فتساقط تلك الشفار  
ودعى بان الجبهة السمراء اعصار وغار  
عطر الرجولة بالمصاعب لا بتفجير الغبار  
بين الرجولة والخلود بوطني ابدا حوار

في مزود الالم المقدس عشت يا عف الازار  
لا مال في الدنيا جمعت ولا حطام ولا عقار  
أيسرت حرفا مشرقا وكذاك يلتبس اليسار  
فتتبعك حسناء المعالي لا لمى ذات الخمار  
يا حب سقراط الحقيقة حين فكر ثم ثار  
يا رفض ارباء الحطام كما استبان فتى غفار  
يا بسمه الطفل العظيم يكف في جوف المغار  
تلك اللآلي من ثيرك لا العقيق ولا النضار  
تلك اللآلي من نظيك كل أشواق المحار  
فلرب حسناء اشتت منها القلادة والسوار

أجبت فيك الفعل سباق الماديء والشعار  
أجبت فيك الفكرة العذراء من نور ونار  
وأعرت جفك للصباح ولا يلام اذا استعار  
هاك : السنايل أثقلت وتفتحت زحم الثمار

كل المواسم اعلنت من صدرك الحاني البذار  
شسان : روحك بالعطاء وشمس رابعة النهار

من كرمك المسحور أدماني فقدست العقار  
وصلبت في جفني الياس فكل أحلامي اخضرار  
وبرزت في ذاتي الشمس وكنت من ذاتي المدار

سمرت رسمك بؤبؤي وجعلت اجفاني الاطار  
اقلعت من جفني ضحي لتحط في قلبي المطار  
ابدا فضاؤك جانحي ان كنت او كان الشراذ  
انا من عرفت صميمه وخبرت حالا ودار  
أنا ذلك الملاح تساه وجفنيه رهبن النار  
مسخ الزمان بشرعتني من لا أنار ولا استنار  
للموت اشباه الرجال تجلبسوا خزيا وعار  
اتخذوا هواهم عجلهم عبدوا به حتى الخوار  
والقدس ! محراب السماء يئن في فك الاسار

طوبى لبي لبي لبي لبي لبي لبي لبي لبي لبي لبي  
وفتاه قائدا الحكيم الحافظ الحامي الزمار

قلبي على شقتي هنا حرف أقدمه اعتذار  
حبي بانك تاليد مدماك ذياك الجدار

● ابراهيم منصور ●

# ما الشعر \*\*\*

شعر: شكيب تقي الدين

قصيدة من وحي ديوان ( يا ليل ) وان جاءت مدفوعة بعامل النقد فهي تقرير  
يتلمس مكانا وضيقا صادقة من قلب يحب الصدق .

فالظل لون الشعر في جنة  
أرقصها الفن البريء الحلال  
على لحون الشوق ثم مضى  
يعلل الوصل و عز الوصال  
فاسترحم الارض التي انتبت  
ما في السموات عزيز المنال  
والحب ألا تدرك المنتهى  
والشعر همس لرفيف الظلال  
كلاهما سر وما فيهما  
دام وشاف قصص في الجمال  
وان سمعت الارض تبكي فلا  
تحسبها قد آذنت بالزوال  
أغرقها نوح ولما بكت  
اطلعتها جنة ثم قال  
هل تشرق الشمس على أبحر  
لا موج فيها لحير الرمال ؟

ما الشعر يا صاح وكيف استحال  
جنية يفتن فيها الرجال  
ان الهمت اشقت وان اينعت  
نصت على النجدين معنى النضال  
ما زلت انسانا بأشواقه  
أنسل من احدى ضلوعي سؤال  
قد ضج في صدري طويلا ولم  
يلق جوابا مستقيضا لحال  
فرف كالعطر الى نسمة  
شعرية من نسمات الجبال  
يسألها عن هارب في الدجى  
أودع فيه لمسات الجلال  
في ليلة لا أمس فيها ولا  
معنى لآت يستفز الخيال  
أجابت النسمة يا شاعري  
ان يغدر الظل فشيء محال

● شكيب تقي الدين ●

سان بولو ١٩٦١-١٩٨١.



# ليلة العمر

شعر: د. محمد أنور الزعيم

« قصيدة ليلة الزفاف »

كأنها أغرودة فاغمه  
مسكرة كالنشوة الدائمة  
والشهب الفتاة الناسمه  
وتشرب الزهرة الفاغمه

ما أجمل الليلة يا فاطمه  
دافئة كالسلم أو كالمسي  
يتيه نور البدر من حشوها  
وترقص الدنيا على لحنها

★ ★ ★

في غفوة فاعمة فاعمه  
وديمة كالقطرة النائمة  
تجن فيها الشفة اللاثمة  
في سكرة طاغية عارمه  
عليها وفي غيبوبة حاله  
في لهفة محرقة جامحه

واذ تميلين على مرفقي  
هادئة كالبدري في أفقه  
أفدي بروحي قبلة حلوة  
ويغرق الثغر من سحرها  
وتسبح الروحان في نشوة  
ويلتقي الشوقان بعد النوى

★ ★ ★

كأنها أغرودة فاغمه  
هيمن لاقى في الهوى هائمه

ما أجمل الليلة يا فاطمه  
ونحن فيها نشوة حلوة

حلب - الدكتور محمد أنور الزعيم

# عاطفة امرأة بين الحب والحرب

✽ للشاعر: عبداللطيف الملوحي

عجاب صدودك بعد الرضى      الم تقسمي اين اين القسم ؟  
الست التي ملكت خاطري      ومن الهممني وحي القلم ؟  
نسيت تحالفنا في الظلال وما كان من أمننا المنصرم  
كانك الم تمنحيني الوصال ولم تسمعي عذب النغم ؟  
ظلمت فؤادي يا غادتي      وما أنت أول من قد ظلم  
سأخطب ودك طول الزمان ولو صرت رهن البلى والعدم  
حرام عليك اذا ما هجرت واجب في النفس نار الالم



اجابت وقد ضج منها الفؤاد كأن الحميم به يضطرم  
أريدك فوق الشعور النبيل عظيم الجناح جليل الهمم  
الست سليل بني امة      تسامت الى المجد منذ القدم  
تعال الى الله يا فاتني      تكفر عن طيشنا بالندم  
ونتبع آثار قوم سموا      وكانوا حماة لاسمى علم  
غريب ملائك يا مأملي      اترقص والناس غرقى بدم  
اتشكو الفرام وهذا الصراع يببئد الشعوب ويفنى الامم  
هي الحرب منذ الزمان القديم عجوز البلايا وبنت النقم  
ثبور وتودي بنا للهلاك وتقذف نيرانها والحمم  
فيسفك فيها دم الابرياء ويقتل فيها رجال الهمم



بربك عد بعد ان ينتهي      صراع الشعوب ويرجى السلم  
هنالك اعطيك ما تشتهي      ونرجع عهدا مضى وانصرم  
فان من العار ان نلتقي      لبث غرام وتقبيل فم  
وتلك الشعوب تلاقى الخوف وتسبح في لجج من الم

● حمص - عبد اللطيف الملوحي

في ذكرى أربعين فريد الشام العلامة المرحوم

# محمد أبي اليسر عابدين

وطوى الردى علامة الاجيال  
ان غاب ذو الانعام والافصال  
أزهاره والغصن عود بال  
فبغيشها متنفس الآمال  
خفلت بآيات التراث الغالي  
يا فارسا جلى بكل مجال  
فعدا علي القدر دون تعال  
فمحا ظلام جهالة وضلال  
بطلاقة وتواضع وجلال  
خلدت فأضحت مضرب الامثال  
بفرائد من صائب الاقوال  
فخر الرجال بروحه والمال  
يسري على الدنيا بغير جدال  
بتلثم مني وضعف مقال  
قلم كمثل يراعك السيال  
قلبا كبيرا من أب مفضل  
من منهل العلامة السلسال  
يفتح بلا من ولا تسال  
فالقدس تذبجها يد الاندال  
فاضرب بسيف الحق باستيسال

قالوا هوى صرح الشام العالي  
قلت الفضائل لا يغيبها الثرى  
والعطر لا يبلى شذاه وقد ذوت  
والنور ان تحجبه سود غمائم  
الله أكبر والخلود لسيرة  
من للمناير يعتلي صهواتها  
في الدين ألبسه الاله مهابة  
في العلم كان لنا منار هداية  
واذا تحدث كان خير محدث  
فكانه في علمه موسوعة  
يا أيها الشيخ الذي أفتى الورى  
ما ضن من يفدي وان عز الفدا  
لكن حكم الموت أمر مبرم  
فاللقو منك اذا وقفت مودعا  
والصفح أرجو ان هفوت فليس لي  
فالمرء يغريه التسامح ان رأى  
فاطمع بحلم ذوي المكارم واغترف  
واقصد كبير القوم واطرق بابه  
واقهر عدوك في الرباط تعده  
فالحق يؤخذ بالصوارم والدماء



واحمل على الباغي وفرق شمله  
والزم لنفسك في حياتك موقفا  
فالعيش لا يزهو بغير مواقف  
يا راحلا عنا كأنك بيننا  
وتوجه الابناء للتقوى وهم  
فاذا هم طوع البنان مرونة  
ما مات من وسم الحياة بميسم  
ان الرجال حياتهم لا تنتهي  
هم يرحلون واذكرهم بين الوري  
فعزاء من فقدوك افك مالىء  
شتان ما بين المورث أهله  
فالعلم ليس بزائل بين الوري  
ما مات من أبناؤه حشوا الخطي  
ان الامامة في الاصول قيمة  
فالليث سيد غاببه فاذا قضى  
لا دق قلب للمحب اذا سلا  
لا رف طرف لا يرى أحبابه  
ان المحب هو الذي لا ينثي  
فمن المروءة أن يظل وفاؤنا  
لك شعلة أبد الزمان مضيئة  
فاهنأ بشوى الخالدين منعما  
فالنهج نهجك في المكارم والتقى

والنصر يحلو بعد مرقطال  
واجهر بقول الحق غير مبال  
تضع الرجال بمستوى الابطال  
تروي حديث المصطفى والآل  
في عنفوان المارد المختال  
وصلاية بضراوة الرئبال  
متميز بجلال الاعمال  
بنهاية الاعمار والآجال  
باق يخلدهم على الآزال  
دنياهم حمدا وطيب فعال  
ذوب الحجا ومورث الاموال  
ويزول عنك المال أي زوال  
نحو الكمال بلا ونى وكلال  
بتعاقب ، لنجاهة الانجال  
آلت سيادته الى الاشبال  
ذكر الاجبة بعد شد رحال  
الا ذوي جاه وقدر عال  
عن جبه في الحل والترحال  
مزقا هتونا دائم التهطال  
درب الوري بتقى وطيب خصال  
واسعد بخير مثوبة ومال  
والجمع نساج على المنوال

الواء المتقاعد عبد المجيد تيجار

# ابو فلاس بين المذهب والسفيرة

محمد علي اسماعيل

تمهيد :

لابد من أن تكون وسائل مشروعة علمية تعتمد روح البحث العلمي وتتقن صلب الحقيقة من خلال آراء الماضين التاريخي ووثائقهم المتناثرة . هنا وهناك في كتب التراجم والتاريخ والاجتماع . .

لقد كثرت في الآونة الأخيرة الدراسات النفسية وكثرت مدارس التحليل النفسي وتعددت أشكال الوجودية ومعانيها لدى الكثير من الفلاسفة الغربيين خاصة تلك الفلسفات التي تعنى بتحليل النفس الإنسانية الى مجموعة من النزوات والرغبات الظاهرة والباطنة التي لا يمكن ادراكها بواسطة العقل الظاهر بل هي خفية مستورة في طيات العقل الباطن واليها تغزى الكثير من تصرفاتنا . ان ذلك كاد يصل الى علم تجريدي محض فلا غرور لاملام . لكن الخوف يكمن في ان بعض نقادنا راح يجب من هذه الدراسات على تعدد مذاهبها وتناقضها مع بعضها احيانا راح بعض نقادنا بالتهام ما اتسعت معدتهم من ذلك العلم وجاؤوا ليفترشوا التراث العربي ويخرجوا من بطونهم عصارة غثيان على موروثنا الثقافي والتاريخي محاولة منهم دراسة الوقائع التاريخية التي لم يتوصل الى حقيقتها المقنعة حتى الان كبار نقادنا . لقد درسوا بعض شعرائنا بالوسيلة هذه شاء هؤلاء الشعراء ان يرتدوا هذه الجبة ام ابوا . لقد اقتيد ابو نواس من قبوره وجيء به شر جيئة للمثول امام هذا المخبر النفسي

كثيرة هي الدراسات التي تضرب أعماق التراث العربي تلك التي يتوخى القاريء ان يجد فيها شفاء لتسآله ومقيلا لمطيته ليجلس في ظل حقيقة خلّدت اليها نفسه وأطمأن اليها قلبه بعد مشقة طويلة وكثرة عناء .

لكن ما اكثر الدراسات النقدية واغزرها تملا صفحات مجلاتنا وجرائدنا اليومية منها من تنكب جادة الصواب ومنها غير ذلك ولكن ما هي الطروحات الاكثر موضوعية في هذا المجال لدراسة التراث العربي دراسة اقرب الى الموضوعية وأبعد عن تلك الدراسات النفسانية التي تعتمد الاسلوب العلمي الجاف في تحليل وتصوير واقع معين ؟ تلك الدراسات صاحبة القوالب الجافة المصنعة التي يحاول بعض نقادنا الاتكاء عليها لتفسير واقعه معينة في هذا التراث . نحن احوج مانكون في هذه الدراسات لاهياء الماضي احياء تاما وبعثة من جديد بكل موضوعية وواقعية ولو ادى ذلك الى هدم مجموعة من الاركان والقواعد الاساسية الذي اصبح مجموعة من القناعات المسلم بها في اذهان السواد الاعظم من شعوبنا الشرقية .

اقول هدمنا للقواعد لكن ماهي وسيلتنا في ذلك ؟؟

من المارقين . هذا رأى بعض الاقدمين .

وهناك رأى آخر قد يكون خلاصة آراء . طه حسين - حسين مروة - ادونيس وبعضهم هذا الرأى الذي كان اخف حدة وعنفا من آراء السابقين الا وهو ان ابانواس صاحب فلسفة خاصة في الشعر وفي الحياة يعرضها من خلال خروجه على الاعراف والتقاليد السائدة من خلال متنفسه الوحيد وهو الخمرة المقدسة لديه .

كما ان هناك رأيا ثالثا قد يكون قطباه الرئيسيان الدكتور محمد النويهي وعباس محمود العقاد اذ نرى النواسي في العيادة النفسية متهاك القوى لايقوى على الوقوف بذاته يعيش تحت وطأة عقده النفسية وامراضه المتعددة التي لا يبرح منضويا تحت لوائها متجرعا غصصها المحمومة التي لا يستطيع منها فكاكا

ورأى آخر قد يكون مغايرا لهذه الآراء وتتزعمه الدكتور احلام الزعيم ومحسن الامين ودعارف تامر وقلة اخرون . ترى هذه المجموعة في ابي نواس عابدا زاهدا من كبار الصوفيين متشيعا إيمانيا شيع . وما عيشه ومجونم الانقية وتسترا يريد ان يعرض بالعصر وسفالاته من خلال سخرية مبطنة . هذه تقريبا مجموعة الآراء فريها - لعمري - الصحيح . قد يكون في كل صحة بمعنى نسبي .

لا بد لنا بعد الذي قدمناه من الوقوف ولو قليلا مع هذه الآراء لنخرج بالرأى الذي نراه مناسبا ونسأل الله ان يعصمنا من الخطأ والزلل وسوء التأويل .

### الاقدمون وأبو نواس

لقي ابو نواس من حملات التشكيك والتشهير الشيء الكثير ولفقت حوله الاخبار وألصقت به التهم العديدة من قبل الكثيرين من ابناء عصره ومن التالين لذلك العصر لاسباب متعددة وكثيرة منها الدينية والدينية والسياسية وبدوافع اخرى ستحاول تبينها فيما يلي : لقد قسمت الدكتور احلام الزعيم هذه الاتجاهات الى :

### الاتجاه الاول :

تزعّمه لفيف من الشعراء المعادين

ليدلي باعترافاته التي هو اليها منكرو وسبقتى الى نهاية الازل . فاعترافاته كانت تؤخذ تحت ضرب السياط . وكما حدث لابي نواس حدث لبشار وغيرهما أرجوا لا تكون محققين بحق احدهم النقاد نقول البعض وقد يكون هذا البعض نذرا يسيرا لكن احببنا التنبيه الى هذه الظاهرة التي يخشى ان تغزو نقدنا العربي ولا نظن ذلك لان نقادنا على درجة عالية من الوعي والدراية بحقائق الامور .

● أبو نواس ذلك الرجل الذي مازالت تتقاذفه الايدي وتارة الارجل في جميع الاتجاهات الى غير مستقر له ولا احد من اللاعبين قد ادخله في شباك الحقيقة والموضوعية على رأينا غير دراسة اخيرة موفقه من قبل الناقدة السورية الدكتورة احلام الزعيم التي اظنها قد اشارت على حقيقة ابي نواس اشارة علمية مقنعة وسنعود الى دراستها في مكان لاحق من هذه العاجلة السريعة .

ماكثر المقولات التي تعرضت لابي نواس منذ القديم وحتى يومنا الحاضر من كتب التراجم والتاريخ القديمة التي تضاربت فيها الآراء والوقائع وتلاقى الروايات في هاتيك الكتب ايضا حتى وقتنا هذا اذ لقي ابو نواس من الدراسة والنقد والتحليل ما لم تلقه شخصية ادبية قبل . لكن وجدنا هذه الدراسات منها المجحف الجاحد لابي نواس ومنها من اتخذ موقفا معتدلا وبعضها الآخر او قل معظمها الا وهي الدراسات المعاصرة من قبل نقادنا الحاليين التي رأينا بعضهم يحوم حول الحقيقة ثم مايكاد يستعد ثم يكرر ثانية ليقبض على الفكرة فتعوزه قلة المصادر او الجراءة على قول الراي في حقيقة هذا الرجل تلك الجراءة التي تخالف جميع السابقين في رأيهم وتقويمهم لهذا المسكين فمن عميد الادب العربي الدكتور طه حسين الى ادونيس الى حسين مروة فمحسن الامين وغيرهم كثير .

لقد وقف ابو نواس في قفص الاتهام مرات كثيرة وكانت خلاصة الاحكام متباينة منها المتعارض والمتضارب ومنها المتوافق والمتالف ومنها ما كان في موقع الوسط يجمع بين الموقفين .

لقد كانت خلاصة هذه الاحكام على النحو التالي: احسن بن هاني ذلك الماجن والمتهتك الفاجر السذي ملا الدنيا دنسا وخرج على الدين واتبع الزندقة وكان



والفسوق كما اتهم به من قبل بعضهم انما كان الامر مجموعة من العوامل النفسية والعقائدية والسياسية

#### الاتجاه الرابع :

وهذا العامل مأخوذ من مذهبه الشعري الخارج على مذاهب الاقدمين والمقوض لمنهجهم الكلاسيكي في رسم القصيدة العربية . قد يكون موقفه هذا قد جر عليه بعض لوم اللائمين الذين لم يرضوا بالمذهب الجديد .

يقول مهاجما المتعصبين للقديم :

عاج الشقي على رسم يسائله  
وعجت أسال عن خمارة البلد  
قالوا ذكرت ديار الحي من أسد  
لادردك قل لي : من بنو أسد  
ومن تميم ؟ ومن قيس واخوتهم  
ليس الاعارب عند الله من احد  
دع ذا عدمتك واشربها معتقة  
صفراء تعبق بين الماء والزبد (٣)

كما يقول :

دع الاطلال تسقيها الجنوب  
وتبلي عهد جدتها الخطوب  
وخل الراكب الوجناء ارضا  
تخب بها النجيلة والنجب  
ولا تأخذ عن الاعراب لهوا  
ولا عيشا فعيشهم جديب  
دع الالبان يشربها رجال  
رقيق العيش بينهم غريب  
اذا راب الحليب فاقبل عليه  
ولا تخرج فما في ذاك حوب  
فاطيب منه صافية شمول  
يطوف بكاسها ساق اديب (٤)

لاشك في ان دعوة ابي نواس للتجديد قد جعلت الكثير من الاعداء راوحا يتحاملون عليه ويلصقون به التهم العديدة التي لاشأن له فيها .

له ولال البيت والمؤيدين للسلطة الحاكمة انذاك . من هؤلاء الشعراء : مروان بن ابي حفصه وسلم الخاسر والرقاشي . لقد حاول هؤلاء الانتقاص من مكانة ابي نواس والنيل منه لاسباب عصبية وسياسية والمكانة المرموقة التي كان الشاعر يحظى بها لدى الخليفة .

#### الاتجاه الثاني :

وقاده جماعة من الذين كان وضعهم الطبقي والاجتماعي الى جانب ما يتمتعون به من نفوذ سياسي هؤلاء كان لهم منحيان في الحياة منحى رسمي جاد ناظمه العفة والطهارة ومنحى عابث ماجن يمارسونه في خلواتهم وجلساتهم الخاصة هؤلاء كانوا اذا ما جمعتهم مع الفلمان والجواري والمغنين مجالس الانس والطرب . راحتا قريحتهم تجود بالشعر المسف الفاحش نسبوه الى ابي نواس خوفا من سيوروته على لسانهم فينتقص من قدرهم وتهتز صورتهم لدى الناس وكان ابا نواس قد غدا المشجب الذي تعلق به رزائلهم ورزائل عصره ( ١ ) .

#### الاتجاه الثالث :

وهذا الجانب يتعلق بشخصيته الطريفة الدمشية الحلوة المعشر فكلنا يعرف كم كثرت نوادره وظرفه وحكاياه الجميلة المضحكة لكن كل هذه الاشياء لم تتعد نطاق الادب والظرف والمجون السائد في ذلك العصر على حد تعبيره هو .

يقول ابن منظور : كان العباس بن محمد يتشوق ابا نواس ويميل اليه فلما رآه وسمع منه ورأى ظرفه اقبل عليه وقال : يا ابا علي اريد ان اقول لك شيئا فاستحييت واستحييت من نفسي في ترك نصحك وقد بلغني انك مكب على المعاصي مستهتر بالقبائح والمجون فقال النواصي : ايها الامير اما المعاصي فانني اثب فيها بعفو الله عز وجل وهو يقول : قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله / وانما المجون ظرف وليس ابعد فيه عن حد الادب ولا أتجاوز مقداره ( ٢ ) .

فنحن نرى في هذه الرواية ما يدل على البعد النفسي لمجونه وتعابته بانه مجرد علاقات لفظية كلامية يتطلبها الادب ولا تتجاوز حدوده ونحن هنا لانفي عنه بعض المجون والتظرف لكن لم يصل الى حد الفجور

ثم يدعو طه حسين القارىء للنظر والتمعن في البيت الاول في هذه القصيدة

اثن على الخمر بالانها  
وسمها احسن اسمائها بقوله :

اليس الشطر الاول منه تسيحا للخمر ؟ اليس الشطر  
الثاني منه تقديسا للخمر ؟

اليس يذكر القرآن ؟ اليس يذكر قول الله تعالى  
« والله الاسماء الحسنى فادعوه بها » (٦٥) .

ونحن اذ نضيف رأيا على رأى الدكتور طه حسين  
لماذا هذا التقديس ولماذا هذه العبادة للخمرة التي  
نراها واضحة في آياته اليس لان الخمرة ابعادا وافا  
نفسية وعقائدية مذهبية تعتلج بداخله ولا يستطيع  
البوح بها خوفا من البطش والقتل ؟؟ نظن ذلك .

لقد كانت الخمرة لديه وسيلة الكشف عن شيء  
مفقود يبحث عنه لقد كانت وسيلة من وسائل النزوع  
الى المطلق والتواصل معه لقد كانت خمرة متنفسا  
لاظهار مافي عالمه وواقعه الاجتماعي من متناقضات  
وغبن ومرض يقول ادونيس ان كانت هذه ماهية  
الخمرة فان لوجودها الفعل الذي يليق بهذه الماهية  
فهي تمنح الحياة وتغير قيمتها وتوالف بين الاشياء  
وتبطل منطق الزمن العادي وتهدم سجن الحياة العادية  
وتضيء وتهدى انها تشوه التآلف بين الذات والعالم (٧ و٨)

كما يؤكد ادونيس ويبين ملامح الشخصية  
النواسية الثورية ان صح التعبير يقول : والانسان  
النواسي هو الانسان العائش مع ذاته المتخذ من العالم  
كله مجالا لتوكيد ذاته الساخر من القيم العامة النهائية  
ومن القائلين بها والقيمين عليها انه الانسان الذي  
لا يواجه الله بدين الجماعة وانما يواجهه بدينه هو  
ببراءته هو وخطيئته هو .

هذا هو رأى هذه الجماعة التي نظن بعضهم وصل  
الى اعماق النفس النواسية كادونيس مثلا على ما  
يظهر لنا من كلامه على هذا الرجل كما اننا سنعود  
في مكان اخر - عزيزي القارىء - لنبحث في رأى  
العقاد والنويهي حول النواسي المريض - المعقد - .

كما ان هناك اسبابا اخرى زادت من حملة التشهير  
بأبي نواس الا وهي تلك الخصومات التي دارت بين  
الاخوين الامين والمأمون اذ ان النواسي كان من المقربين  
لدى الامين وعندما خلع المأمون اخاه الامين قيل : انه  
اوصى لبعض الناس ان يكتبوا كتابا في عيوب الامين  
ومن تلك العيوب انه كان قد استحل رجلا فاسقا  
فاجرا كافرا يسمى الحسن بن هاني .

واضح لك عزيزي القارىء في ظل صراعات  
سياسية كهذه كم يمكن ان يكون قد لفق من الاخبار  
حول هذا الشاعر وذلك لابرار مساويء السلف  
واظهار محاسن الخلف .

— اما الفة الثانية التي تعرضت لابي نواس  
بالدراسة والتحليل تلك التي اسمينا موقفها معتدلا  
ان جازلنا ذلك واقطاب هذه المجموعة الدكتور طه  
حسين في كتابه حديث الاربعاء وفي بعض المقالات  
المتفرقة والاديب والناقد السوري ادونيس والناقد  
الليثاني حسين مروة . سنحاول في هذه العجالة  
التي نظنها غير واقية لاعطاء هذا الموضوع حقه من  
الانصاف وعدم الزلل والاحجاف لكن دراستنا هذه  
مقتطعات نرجو ان نفهي ببعض جوانب الموضوع . خلاصة  
هذا الرأى لدى هذه الجماعة ان لابي نواس فلسفة  
خاصة في الشعر وفي الحياة يعرض لنا هذه النظرة  
الفلسفية من خلال شعره وخمرته . لنر بعض ما قاله  
عميد الادب العربي الدكتور طه حسين في هذا الرجل  
ولكن ابا نواس كان يجب الخمرة حبا اشبه  
بالدين كان يعبدها ويقديسها تقديسا يقول ابو نواس :

اثن على الخمر بالانها  
وسمها احسن اسمائها

لا تجعل الماء لها قاهرا  
ولا تسلطها على مائها

كرخية قد عتقت حبة  
حتى نص اكثر اجرائها

دارت فاحيت غير مذمومة  
نفوس حراها وانصائها

والخمر قد يشربها معشر  
لپسوا اذا عدوا باكفائها

### « أبعاد الخمرة النواسية »

والمروق من الدين وغيرها من الأبعاد المرضية التي حللها كل من الناقدين الكبارين ، عباس محمود العقاد ، والدكتور محمد النويهي اللذين اعتبرا أن الخمرة لديه تعويضا عن حرمانه عاطفة الأم أونرجسية طافحة تتبع من ذنك العقدين آفات مرضية ونفسية متعددة . هذا على الصعيد النفسي .

أما على الصعيد الاجتماعي فللخمرة أبعاد أخرى ومرام مغايرة لما أسلفناه .

لقد أراد النواسي من خلال خمرة هذه أن يوضح عيوب عصره وحضارة مجتمعه المزيفة بكشفه النقاب عن تلك الجماعة التي كانت تستتر بالدين وتدعي المحافظة على الأخلاق لكن خلواتها بهذه الممارسات الخمرية القيانية الظلمانية تلك التي ظنوا أن أحدا لم يطلع عليها فراح أبو نواس بأسلوبه الفني البارع وسخريته البطنة ودعابته المبعدة للشك ، أراح يصور هذه الخلوات وذلك المجتمع المنحدر إلى أدنى مصاف القيم الخلقية لنستمع إليه في قصيدة يمدح الأمين يقول :

فأسقني كأسا على عدل  
كرهت مسموعه أذني

من كمت اللون صافية  
خسر ما سلسلت في بدني

مزجت من صوب غادية  
حملتها الريح من مزن

تضحك الدنيا إلى ملك  
قام بالأحكام والسنن

يا أمين الله عش أبدا  
فإذا أفينتنا فكن

كيف تسخو النفس عنك وقد  
قمت بالغالي من الثمن

تعلق الدكتور أحلام الزعيم على الأبيات قائلة :

« وإذا معنا النظر في قوله - تضحك الدنيا إلى ملك - نرى إلى أي حد بلغت سخريته البطنة بالأمين وذلك حين ينعت به بأنه قام بالأحكام والسنن وهو المعروف بتحلله من الكثير من الأحكام والسنن (١٠) . »

إن أبعاد الخمرة لدى أبو نواس لها مغايرة تماما لما هي عليه لدى كل من طرق موضوعها ووصفها وتفني بها من سابقه ومعاصريه ، إذ كانت لدى سواه تعبير عن نزف مادي ونفسي ، أو عادة اعتادها الشعراء قبله أن يدلوا بدلائلهم في هذا الموضوع .

إن تعامله معها مغاير تماما لأغراض وغايات سواه . لقد كانت وسيلته الإبداعية في اختراق العوالم الموضوعية المكانية والخروج من هذا العالم لخلق عالم آخر شعري نفسي يتوافق ونزوعه للتجديد وثورته على القيم والعادات التي تناولتها يد البلى ويجب تغييرها واستبدالها بقيم أخرى أكثر مرونة ومواءمة لروح العصر ومقتضيات التطور .

لقد كانت خمرة انتقالاته إلى عالم آخر صنعه لنفسه تقول الدكتورة أحلام الزعيم : « ولم تكن الخمرة عند شاعرنا وسيلة لتبديل الهموم فحسب بل كانت كذلك وسيلة لكشف منابع الحسن والجمال في كل الأشياء ففيها يجل العالم وتحلو الطبيعة وفيها يقترن جمال الانوثة وحسن السقا وفيها يتجلى جمال الدنيا وروعة الوجود » .

(٩) يقول :

لا تخشعن لطارق الحدثنان  
وادفع همومك بالشراب القاني

أو ما ترى أيدي السحائب رقت  
حلل الثرى بدائع الرياحان

من سوسن غص القطاف وخيزم  
وبنفسج وشقائق النعمان

إذا الهموم تعاورتك فسلها  
بالراح والريحان والندمان

كم هي بديعة تلك الرؤى التي تفتحها الخمرة لشاربها وكم هي جميلة تلك الآفاق في الطبيعة أنه يراها من خلال نفسه المزوجة المنتشية بنشوة الخمرة .

فالأبعاد النفسية للخمرة أكبر بكثير من التصورات التي ينسورها أولئك الذين رموه بالبرندفة والتهتك



كما ان اللخرة ابعاد فنية عند ابي نواس شرحها الدكتور طه حسين في حديث الاربعاء ، وادونيس في الثابت والمتحول ، واحلام الزعيم في كتابها « ابو نواس بين الغبث والاعتراب والتمرد » .

لقد اراد الشاعر ان يتخذ مبدأ يعبر من خلاله عن اتجاهاته الفنية والفكرية ويحرص على التجديد وتحطيم الاسس القديمة للقصيدة العربية حتى تغدو هذه القصيدة صورة للواقع الاجتماعي والنفسي المعاش ، لقد دعا الى الصدق في التجربة والصدق في القول ، لقد هاجم بعنف وضراوة طرائق الاقدمين في التعبير وافتتاحيات القصائد يقول :

لا تبك ليلى ولا تطرب الى هند  
واشرب على الورد من صهباء كالورد  
تسقيك من يدها خمرا ومن فمها  
خمرا فما لك من سكرين من بد

لقد حاول ان يطرح قيما اجتماعية جديدة وان يخلق اعرافا هي من وحي الحياة الحاضرة فتورثه على القوالب والاعراف القديمة كانت تصل به احيانا الى حد التمرد والخروج الكبير حتى على اهم القيم الاخلاقية ، ليس الا ليشبث مبداه في عرض مذهبه الشعري الذي تفانى من اجله .

لنطالع صفحة من كتاب ، احلام الزعيم لنستخلص ما تقوله في هذا الامر لقد عرضت القصيدة التالية التي تقول :

ومليحة في العدل ذات نصيحة  
ترجو اناة ذي مجنون مارق  
بكرت تبصر في الرشاد وشيمتي  
غير الرشاد ومذهبي وخلاتي  
لما الحت في العتاب زجرتها  
فتأخرت عني بقلب خافق  
كم تاه قلبي فاعلمي وزجرته  
فراى اتباع الرشاد غير موافق  
ومدامة مثل الخلق عتيقة  
حجبت زمانا في كنائس دابق  
باكرتها من كف أغيد شادن  
حسن التنعم فوق سؤل العاشق  
تقف الدكتور الزعيم مع هذه الابيات تقول  
« فأى مجنون واي مروق هذا الذي ينعت به  
ابو نواس نفسه ؟؟ واي رشاد هذا الذي يصبر على

اليس في سخريته هذه بعد سياسي واضح يريد من خلاله ان يفصح امر الخليفة ويظهره بعريه الكامل امام الناس .

ونمضي مع الدكتور الزعيم ، نستجلي هذه الرموز السياسية في شعر الشاعر يقول مثلا مادحا الامين :

اضحى الامام محمد  
للدين نورا يقتبس  
ورث الخلافة خمسة  
وبخير سادسهم سدس  
تبكي البدور لضحكه  
والسيف يضحك ان عبس

اتي اراني مضطرا لوضع بصمتي بأصابعي العشر  
تأييدا لرأي الدكتور الزعيم حيث تقول في هذه  
الابيات : ( لا يخفى علينا ما يقوله اضحى الامام ...  
للدين نورا يقتبس وقوله تبكي البدور لضحكه من  
مداعبات لا تخلو من الغمز والاستخفاف المبطن . ان  
ابا نواس الذي آمن بالحرية وعاش في ظل مجتمع  
تكيله العبودية كان يدرك بان مقاومة ديكتاتورية الخليفة  
وكمها للافواه بشكل علني هما ضرب من التهور لذلك  
فقد اتخذ من السخرية البطنة اسلوبا يواجه به سلطان  
القمع والارهاب الفكري » ( ١١ ) .

لنر بعد ذلك كيف فضح امير المؤمنين من خلال  
تظرفه ودعابته يقول :

لاح لحاني كي يجيء بدعة  
وتلك لغمري خطة لا اطيعها  
لحاني كي لا أشرب الراح انها  
تورث وزرا فادحا من يذوقها  
فما زادني اللاحون الا لجاجة  
عليها لاني ما حيت رفيقها  
أرفضها والله لم يرفض اسمها  
وهذا امير المؤمنين صديقها

فهال بعد هذا من ريب في ان ابا نواس قد حمل  
خبرته رموزا سياسية مبطنة ماذا نفهم من عبارة  
« هذا امير المؤمنين صديقها » . اليست هذه العبارة  
فضحا مبينا لامير المؤمنين القيم على الدين وتطبيق  
تعاليمه ؟؟

الا يرمز بقدم الخمرة هذه التي سبقت آدم الى  
قدم المذات الالهية ؟  
ثم ذلك البيت الذي أورده طه حسين ذلك  
الذي يقول :

اثن على الخمرة بالأنهـا  
وسمها أحسن اسمائـها  
يقول الدكتور طه حسين معقبا على هذا البيت  
بقوله أ

« اليس الشطر الاول تسبيحا للخمرة ؟ اليس  
يذكر القرآن الشطر الثاني من البيت ؟ اليس  
يذكر بقول الله تعالى : والله الاسماء الحسنى فادعوه  
بها » (١٣) اليس هذا تغطشا من أبي نواس للتواصل  
مع المذات العليا ؟  
ويقول ايضا :

ومدامة سجد الملوك لذكرها  
جلت محاسنها عن الوصف  
أي قوة خفية تحملها هذه الخمرة حتى تجعل  
الملوك يسجدون لها ؟ اكبر ظننا ان قوتها الهية . وغير  
ذلك من الابيات كثير متعدد متناثر في ثنايا قصائد  
ذلك الرجل الذي حار النقاد وما زالوا يحارون في  
تفسير الكثير من جوانب شخصيته .

الشيخ بدر - محمد علي اسماعيل

اجازة في الآداب - قسم اللغة العربية

- ١ - ابو نواس بين العبث والاغتراب والتمرد :  
د . احلام الزعيم .
- ٢ - مختار الاغاني : ابن منظور
- ٣ - الديوان
- ٤ - الديوان
- ٥ - حديث الاربعاء د . طه حسين
- ٦ - حديث الاربعاء د . طه حسين
- ٧ - ادونيس : الثابت والمتحول
- ٨ - ادونيس : مقدمة للشعر العربي
- ٩ - احلام الزعيم : ابو نواس بين العبث  
والاغتراب والتمرد .
- ١٠ - احلام الزعيم : ابو نواس بين العبث  
والاغتراب والتمرد .
- ١١ - احلام الزعيم : ابو نواس بين العبث  
والاغتراب والتمرد .
- ١٢ - احلام الزعيم : ابو نواس بين العبث  
والاغتراب والتمرد .
- ١٣ - حديث الاربعاء : طه حسين

الابتعاد عنه ؟ واي عتاب هذا الذي يصم اذنيه عن  
سماعه ؟ ولماذا هذا الاصرار منه للظهور بمظهر  
اللامبالي ؟ وما الذي يحوجه الى الدفاع عن الامعان  
في الغي والضلال لو لم يكن يتخذ موقف المتحدي  
الساخر ممن يتصور موقفه من الخمرة غيا وضلافي  
الوقت الذي شكل بالنسبة اليه منبعا للتحويلات  
والتجديد » (١٢) .

### الابعاد الروحية والدينية :

تلك الروح القلقة والوجدان المعنى والعواطف  
المستعرة الناقصة الى الاتحاد بالطلق لا شفاء لها ولا  
أرجح الا تلك الخمرة المقدسة التي يستطيع بواسطتها  
الوصول الى عوالم غير التي يعيشها الناس العاديون .  
كما نعلم كان ابو نواس متشيحا لآل البيت مواليا  
لهم مبطنا عقيدته الدينية وتشيعه بحجاب « التقية »  
الذي تنادي به جماعة الشيعة الباطنية .  
لكن من يديم النظر باشعاره يستكشف هذه  
الحقيقة جلية واضحة لنستمع الى هذا البيت يقول :  
لي نشوتان وللندمان واحدة

شيء خصصت به من دونهم وحدي  
لنتسامل ترى ما هاتان النشوتان ؟ هل هما حقا  
نشوة السكر ونشوة اللذة بمواقعة امرأة معينة كما  
اعتقدت الدكتوراة احلام الزعيم ؟  
أم انهما نشوتان مغايرتان ؟؟

اننا لا نستطيع تقبل هذا التفسير فيما يخص  
النشوة الثانية الا وهي النشوة الجاثية من واقعة  
المرأة بل هي في رأينا نشوة دينية مذهبية ، ابعادها  
مترامية الاطراف ، لا مادية تلك التي توحد ذاته مع  
الاله ولو كان غير ذلك على حد تعبير الدكتوراة احلام  
كيف يمكن ان يكون قد خص بهذه النشوة دون  
الندمان اليس يصح للندمان من النساء ما يصح له ؟  
الجواب واضح وصريح كما أنه يضي على خمرته  
صفات الاله عز وجل من قدم ونفي الصفات والمثل  
يقول :

ما زال يجلوها تقادهمها  
حتى اغتدت روحا بلا جسم  
ويقول :

ذخرت لآدم قبل خلقه  
فتقدمته بخطوة القبيل  
ترى كيف نفسر هذا البيتان على مذهب الاكثرين  
اولئك الذين اعتبروه مهتكا حاجنا وعلاقته بالخمرة  
مجون وفجور ومروق ؟  
كيف نبريء ذمتنا أمام الكثير من هذه الابيات  
في قصائده ؟

# قراءة في نتائج القاصّة الجزائرية خيرة بغدود

بتّهم : أحمد دوغان

كما قلت ظل بعيدا عن الاضواء .. لسبب او لآخر،  
ربي أحبيبة سبب ان نقرأ ما تكتب لنطلع على مسائل  
ما تعانيه في كتابتها ، وخاصة في القصة القصيرة .

فالقصة عند ( خيرة ) ليست تسلية % ولا قطعاً  
لوقت ، وانما هذا الاحساس بالكتابة نابع من  
نظرتها الى الواقع بحلوله ومره % ومعالجة ما يمكن  
الوصول اليه ، وهنا تكمن النظرة الواقعية في الادب،  
وكثيرا ما تربط بين احساسها الذاتي وبين واقعها  
الكبير الى حد تشعر فيه انه لا انفصام بين الواقع  
الحقيقي والواقع الفني .

ففي قصة ( جريمة حب ) تجد الشخصيات تأتي  
بأسمائها وافعالها وكأنها تدلنا على الزمان والمكان .  
وهي وان كانت مجموعة من العواطف الذاتية او من  
خلال التصور .. فانها كانت تؤدي الى سرد انفعالات  
عاطفية ، ولا حرج في ذلك فيقدم لنا الحدث طائفة  
بكلية الحقوق اعجبت بمدرس لها ، وذلك لتفانيه  
في العمل ومعاملته الحسنة . ولما كانت متقنة للغة  
العربية أقدمت على اعطاء دروس لها . ودعاها ذات  
يوم لزيارتهم في منزله . فوافقت ، ولم تمنع .. وفي  
المنزل أخذ المدرس يقرأ لها اشعارا بالفرنسية ،  
وشيئا فشيئا اخذ يقترب منها .. قبلها بجنون ولم  
ينقد الموقف الا طرقات الباب ، ودخول فتاة ، مما

شغلني الادب الجزائري المعاصر حينما من الدهر،  
وما زلت مشغولا به ، وذلك لايماني بأن ما اقله هو  
جزء من رسالة الاديب من اجل عملية التواصل الادبي  
بين ابناء الامة العربية .

ومن الاصوات الادبية الشابة طلعت (خيرة بغدود)  
بنتاجها الادبي ، وككل الادباء الطموحين تبحث عن  
هوية ادبية متميزة ، فكتبت الرواية ، والمقالة ،  
والخاطرة ، وعانت القصة القصيرة ، وقصص  
الاطفال .. لم تكن مفاخرتها مع الصحافة شأن الادباء  
الشباب ، وانما تضع الحذر بادىء ذي بدء ، ولهذا  
فانها تبدأ بالرقابة الذاتية على ما تكتب ثم تضع هذا  
النسج المدقق من قبلها في درج مكتبتها ما بين  
التفائل مرة ، والحذر مرة اخرى .

وان كانت - حسب رأيي - المغامرة صعبة ، لكن  
لا بد منها % لان الطريق ليست معبدة بالياسمين وانما  
بالاشواك ، وبالارادة يصل الاديب الى ما يصبو اليه  
اذا كان موهوبا، ويهيج الايفاج بالنقد حينما، وبالنهش  
حينما آخر .. فتلك هي سنة الصحافة بل قل سنة  
القائمين على عملية الكتابة الصحفية (السريعة .

بعد هذه المقدمة القصيرة احب ان أقف قليلا  
عند بعض قصص ( خيرة بغدود ) لان هذا الصوت



ان . . . (بغداد) خرج وافعا ملموسا ، نظرا لان  
.. جسد في القصة انهما هو تصوير حي ، فالتجميع  
يتميز امام ابواب المشافي والمستوصفات ، بل قل امام  
المؤسسات ، والمخابر والمحلات ، ثم موقف المرضى  
والاطباء .. هو ذاته موقف عمال المؤسسات والمخابر  
والمحلات .! هذا التشخيص سهلا ولذلك حقت  
( خيرة بغداد ) ما ترمي اليه الا وهو النقد الذاتي  
لمجتمعنا الذي يمثل ( الانا ) الكبيرة او الشريحة  
القائمة من ( انا - أنت - نحن ) ليتحول السلب الى  
اجباب .

وتأتي قصة ( خبزة الصدر ) - والمقصود هنا ما  
يوزع على القبر بعد دفن الميت - لتجسد لنا استغلال  
الانسان ، وليس كل انسان ، وكيف ان هناك من  
ينسجم بمجرد ان أصبح تحت التراب وتنقلنا القاصة  
الى عالم القبور حيث ( اشجار الصفصاف سامقة  
مصطفة ككتيبة حرس ) ثم الحفر والزخارف على كل  
شاهدة .. وهناك حفر تنتظر القادمين الى العالم  
الآخر حيث لا استغاثة ، ولا تأوه .. وتصف لنا  
بعد ذلك كيف جاء بميت ( هوى كتلة لحم مشلولة :  
ولا التفاته .. اكله النسيان .. الجحيم .. الجحيم  
للوسط ، وللمجتمع وللقرامة ، وبدان التوافد والخبرة  
تثقل الصدر ) .

حشد كامل لحفرة ، لكومة تراب .. ( طرحت  
الخبزة بصدر الحفرة .. ولجلجلة الفقيه .. وتململت  
للسمينة متأففة ) .

وبدأت شرثرة النساء ، ونحيب بعضهن ، والههس  
خلسة ، وحملت العيون متوسعة ( بحجم توسع  
خبزة الصدر التي على الحفرة الآن ويا لها من خبزة  
أسالت لهاهن ) . طلب منهن التوقف عن المضغ فكان  
الرفض ( هي صلة رحم .. صدقة لمرزوق صهرا ) ..  
وما كان من السمينة التي جاء ذكرها الا ان قالت أ  
( بكينا البارحة وانتهينا ) وقالت احداهن : ( انتقي  
لك أكبر قطعة ) فأجابت بالنفي ( لا .. لا أبعدن ..  
أخافكن .. ستأكلن الخبز في يوم ما على صدري )  
وتنتهي القصة التي حاولت فيها ( خيرة بغداد ) ان  
تدمج بين الواقع والخيال مستخدمة في ذلك ما يحدث  
فعلا بعد الوفاة . لقد طرحت قضية ما هل هي  
صحيحة ؟ . انها عادة متبعة ، بل انها في بعض المناطق  
سنة حسنة ، وذلك للتبرع على الميت ، فهل أخذت  
( خيرة ) هذا الجذاب الانساني . ام انها طرحت

ساعد ( شفيقة ) على الهرب الذي لم يمهله ، اذ  
تلففتها سيارة اردتها صريعة لكنها لم تنس وهي تودع  
الحياة ان تلمس مكان قبلة حارة ! .

وهنا يطرح سؤال علينا .. هل حققت غايتها من  
كون هذه القصة جاءت ممثلة للعنوان ( جريمة حب )  
حب ؟ . في تقديرنا انه لا يوجد حب ، بقدر ما يوجد  
فلوجه الثأري الا وهو الخداع .

هذا مجمل الحدث في هذه القصة التي كان  
بامكان ( بغداد ) ألا توجد الهروب المصطنع ، او ان  
تجعل شخصيتها صريعة بل تنهي الحدث .. وهي  
قادرة على تركيب الحدث بشكل آخر لتصل الى  
ما يسمى بجريمة حب .

وفي قصة ( كتف وكيف التسلق ) تلمست بيدها  
الواقع الاجتماعي اذ عرفت القاصة طريق الحدث  
بوعي .. لقد اوعت شخصية القصة في ظبور امام  
قسم الاسعافات ولكن قبل ان تصل الى هذا الطابور  
عند ذلك دحرجوني من حيث انت لمركز حي . بوابه  
احالني للكاتب ، والكاتب يكتب الطبيب ( والطبيب  
لم يكن موجودا ، وتعقدت الامور ، ومن اجل موافقة  
الطبيب عادت الى المنزل لتأتي في اليوم التالي وبعد  
- شفاعا من قريش - حملت دوايها وذهبت الى  
الطابور ( تدافعت الاجساد بالطابور اعلى التذمر .  
وانفجرت امرأة - صفيري يموت دعوني افوت ) واخذت  
ببغداد في رسم الشخصية النامية لتعري مشكلة من  
مشكلات العصر .. وتطل ممرضة ( علينا طل مريال ..  
فبدأ الصك أنا الاول .. وانت الثاني .. صاح آخر .  
رد شيخ مشيرا لامرأة بشهادة الجميع هي الاولى ،  
وانا الثاني .. والتفت اليها ، ليس كذلك ) لقد  
تعبت ، تورمت رجلاها و ( الحقنة اللينة تحتل  
جيبها ) وتسير على نفسها . ولما سمعت احدا  
المرضين يقول ( ثلثي طوابيرنا مرضى وهم .. قاطعته  
افهمني هي حقنة ) .

طاب الوصفة . وبدأت المساومة هل هي وريدية  
ام عضلية ولكنها في الفضل أسهل .. اخذتها من  
يده وهبت بالانصراف وعند الحقن اخطأت الحقنة  
الوريدية .. فاهوت . وكانها واحدة ( من حقول  
التجارب المسحوفة ) .

لاوربا ( ونبقى نحن نكابد الجوع .. الشتاء بكامله وأطفالنا يموتون جوعا .. ولا من يرحمهم برغيف شعير ) .

وتذكر ( نبعودة ) أيام الصغر فقال ( ما أتس صبانا ) وشهد الجميع بأن ضربة واحدة من زرواطة نبعودة تترك الخصم ممددا .

وفجأة تطل ملءة بيضاء .. اقتربت أكثر .. قال ( نبعودة ) انها تقصدني .. سار مسرعا ، حتى لا تضع منه ( أما الزرواطة فبقيت قرب الكرسي ) . وفي المقطع الرابع .. يعود ( نبعودة ) بعد ان اختفى كل شيء انه الغروب ، ولا مفر من النوم في الحمام بعد ان ذهب أكثر دراهمه ، اصوات خسارج الحمام .. جماعة من الشرطة ، تأمر الجميع .. لماذا ؟ تتمم ويداه على رأسه صاحوا به :

— قف وارم السلاح الذي بحوزتك .

اجاب بالنفي .. ( كان ساعتها مشدوها رأى الزرواطة تطير في الفضاء كما هي .. عرفها من طوقها النحاسي ، وقعت داخل السياج ركله الشرطي : هيا اتصرف يا بفل لا تملك سلاحا ) .

وفي المقطع الخامس يعلم ( نبعودة ) بأن الثورة قد اندلعت وان البارحة طعن ضابط بخنجر من طرف فدائي .. ولهذا يبحثون جن العصي والخناجر والزرواطات .. ( راوده جموح غريب في اعادة الزرواطة .. يقولون بداية الثورة فكيف لي بمواجهة الكلاب دونها ، لا ارحل الا وهي بحوذتي ) .

عاد للحديقة .. شاهد زرواطته ممددة .. غافل المارة قفز داخل السياج .. انتشلها عاود القفز ، انطلق صفير .. صفير شرطي مار بدراجته أمـره بالوقوف .. تجمد نبعودة ، ودون سابق شعور لوح بالزرواطة فوقعت كعبرتها على ناظر الشرطي وقع على الارض .. انحنى نبعودة وانتشل المسدس ، هتف المارة :

( — لا تتفرقوا .. انها الثورة احموه .. افسحوا له الطريق .. فدائي .. فدائي ) .

الجانب السلبي لهذه العادة ؟ . أم انها اوحت الى ان هذا المبلغ يذهب هدرا دون فائدة ، وبامكان أهل المتوفى أن يضعوا المبلغ في مشروع تعاوني ، او يصرف على المحتاجين ، وذلك خير وافضل .. واذا لم يكن قصد القاصة ذلك فلماذا كانت هذه الصفحات ؟! . وفي اعتقادي انها التفتاة حسنة من القاصة إلى ما يصدر من عادات تقليدية ، منها ما يمت الى تراثنا حضاريا ، ونعتز به ، ومنها لا يقدم خيرا ، ويجب اعادة النظر في كثير من الموروثات وتنقية الشوائب .

على كل يبقى الموضوع جديدا . او ان الحدث في هذه القصة يمثل نظرة جديدة يمكن ان يترك مجالا للمناقشة ، وهذا هو هدف القصة .

ونقف عند قصة اخرى انها ( الزرواطة ) ، والزرواطة هنا أشبه بعباز تستعمل كسلاح للحراسة والدفاع عن النفس — هذه القصة تميل في تركيبها الى الرواية لا وذلك لان الحدث فيها اقرب الى السرد الروائي ، ولكن هذا لا يمنع من القول ان هذا الحدث كان متماسكا ، يأخذ من اهتمام القارئ ويظل يشده حتى الجملة الاخيرة ، وذلك من مميزات القصة القصيرة . ويبدأ الحدث باقبال ( نبعودة ) على المدينة وجلسه على كرسي خارج المقهى كعادته ، ليسهل عليه الصيد قائلا :

( والله لا ابرح مكاني هذا حتى اتمكن من صيدي الجوع ، موريس ، الكلاب ، وأبناء الكلاب ) . انها الظهيرة ، لم يظهر احد فالصيف والحر .. نقر بالزرواطة على الطاولة ( قهوة ثقيلة ) .

وتبدأ القاصة باعطاء الوجه الاول لـ ( نبعودة ) شوقه لرؤية النساء ، الاولى راقبها ، بدت له عجوزا ، والثانية ، انها ممشوقة القـد .. ذهب وراءها اسرع الخطا قال ( كلمة واحدة يا ملحـة ) .. لكنه فوجيء بصوت ناعم :

( — اخطأت يا هذا انك لا تجيد الاصابة الاتفرق بين خبز الداء ، وخبز السوق ) .

تراجع متخاذلا ، وفي المقطع الثالث يزداد الحدث تأزما بدأ الحديث مع جماعة من وشرته عن الحصاد ومحصول السنة وأمراض الكروم و ( الخراف التي رلاها وباعها اليوم خفية عن موريـس ) وبقية الحديث عن الفقر والحرمان والصقيع ، بينما الخيرات تذهب

ما هو صالح حضاريا .

٤ - قضية الثورة والنضال ، وما عاناه الشعب الجزائري في صراعه مع الاستعمار الفرنسي .

هذه المضامين المتعددة ، لا شك في انها وظفت كثيرا . مما يعيشه المجتمع ، واذا كانت في مضمونها تنتمي الى الواقعية ، فان الشكل لديها كيف يكون مع العلم انه لا يجوز لنا الفصل بين الشكل والمضمون في المعادلة الفنية ، مع ذلك نجد أن القاصة لجأت الى اسلوب يجمع بين السرد والحوار في اغلب قصصها ، وهذا ما يمكنها من اسلوب القصة الحديثة . أما اللغة التي استعملتها هي من واقع الحدث . وهذا يعني انها توافق بين اللغة كأسلوب ، وبين الحدث كروية واقعية . وحيانا تستخدم اللغة الشعرية كما رأينا في ( خبزة الصدر ) اذ انها تقول في المقدمة التي نشعر وكأنها تأخذنا الى منتزه ، وليس الى مقبرة ! ( تخطينا الباب الكبير ، الكون ساخ ، والشارع خال ، يخالجه هدوء . . واشجار الصفصفاف سامقة مصطفة ) .

وتبقى المفاجأة في قصصها ، أو التآزم الفني ، هذه المفاجأة التي فشلت في ( جريمة حب ) ونجحت في القصص الاخرى كونها وظفت التركيب ، أو جسدت التنامي الهرمي للوصول الى تقنية القصة ، وامتلاك احساب القارئ بالمفاجأة . . أو ما يسمى بالتفجير اثناء التآزم ، أو بالعودة الهرمية من الحل الفني للعقدة القصصية .

وفي خاتمة المطاف نود ان نقرأ للقاصة خيرة بغدود أكثر ، متمنين ان تأخذ مكانها في القصص الجزائرية المعاصرة على امل ان نلتقي مع الاصوات وامتلاك احساس القارئ بالمفاجأة . . أو ما يسمى زير ، وليلى بن سعد اليعقوبية والراحلة القاصة زليخة السعودي .

حلب - احمد دوغان

وفي اليوم التالي تطل صحافة العدو ، يمنع على السكان حمل الزرواطات والعصي . ويعاقب كل من خالف القانون ؟

اجد نفسي امام هذه النهاية ، وانا أتأمل التاريخ . . ثورات الشعوب ضد مستعمرها . . كيف بدأت الثورة في الجزائر ، تلك الثورة التي لم تقف عند صغير أو كبير ، عند فلاح ، او مثقف فالمارة التي تمثل الشعب بأكمله تهتف :

انها الثورة . . احموه . . افسحوا له الطريق فدائي . . فدائي ذلك هو مضمون القصة ، فالخط التصاعدي في الحدث لم يكن عبثا ، فالزرواطة ذاتها كانت يوما تحرس الكروم ، وهي اليوم تقضي على من يستغل خيرات الكروم . . لقد قالها بعودة ( يقولون بداية الثورة فكيف لي بمواجهة الكلاب دونها لا أرحل الا وهي بحوزتي ) .

من خلال هذه القصص التي جئت على ذكرها يتبين لنا أن القاصة ( خيرة بغدود ) استطاعت أن توظف شخصيات قصصها في واقع قصصها ، فنرى انها تعرضت الى امور عدة :

١ - موقفها من استغلال بعض الناس لمناصبهم كأستاذ الجامعة في ( جريمة حب ) والممرض والطبيب في ( كتف وكيف التسلق ) .

٢ - تعرضت الى مشكلات اجتماعية ، كما جاء في تجميع المرضى والشجار والصراع وذلك من اجل لفت نظر المسؤولين الى العناية بالصحة ، وفي الحقيقة ، ليس الى قطاع الصحة فقط ، وانما هذه عينة مشابهة لغيرها في مصالح اخرى . . كالنقل والبيع . . واشياء اخرى .

٤ - طرحت قضية العادات من خلال قصة ( خبزة الصدر ) ، ولعل القاصة استخدمت جرأتها في نبش الموروث ، والعادات وطرح الزيف ، وبقاء



## المقدمة

أزبن الديوان بمقدمة الشاعر المخملي حامد حسن - المخملي بشعره وصوته وحديثه وفي تعامله مع الآخرين - فلم يترك زيادة مستزيد . ومثلما اهداه الديوان ، كرائد المدرسة الجمالية في الشعر العربي المعاصر ، فقد أكب عليه نقدا وتحليلا ، وغوصا الى أعماق تلميذه في هذه المدرسة .

وما هو الاستاذ يكشف الفطاء عن ان ( العواطف المنداحية عواصف والمنساحة آهات ) إنما هي تعويض عن الكبت والحرمان وانها لواقع ذهني - بصوري - تخيلي ، وليست واقعا حسيما ماديا . ويبرهن على صحة رأيه ، بمقالية الوسط الاجتماعي الذي عاشه هذا الشاعر الفتى - الشاب .

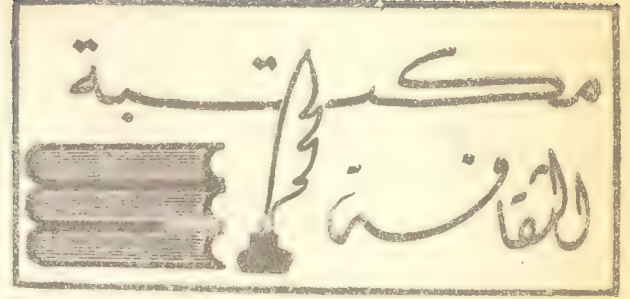
ويذهب بعيدا ، فيقرر ان المادية - فيما لو خالطت - لكان حتما ان ينخفض هذا التوتر العاطفي ويهدأ - ولو قليلا - هذا الجيشان النفسي ، ويتكامل هذا البركان الثائر الهادر المدمر . ويلاحظ ايضا ان هذا الحب والهدف قد استتبطن ( تعويضا ) حبا « صوفيا » فالمرأة عينان ، شفتان ، ناهدان .. وهكذا يكتفي الشاعر بالذات « الأولى » كما يقول الصوفيون - عن ملذات الحس والمادية - انتهى

ومع اني اثنى على صحة واقعة « الكبت والحرمان » الا ان الاجحاف كله ، في وصف الاستاذ لتلميذه ، فالتوتر العاطفي والجيشان النفسي والبركان الثائر الهادر المدمر ، كلها سمات للشباب ، في الفقر وفي الفنى .. لا بل فانها اكثر توقدا مع الفقر ، ذلك ان الفنى يلهو عن عاطفته ، بمتاع الدنيا ورفعه العيش اما الفقير فما له الاها .

وكاي من شاب - وفي الشباب خجل وعفة ووداعة - فانه لا يتطلع الى المرأة الا من زاوية العينين والشفتين والناهدين - وهي بارزة امام ناظره ويكتفي بها عما دون ذلك ، فتلك مرحلته وليس له ان يتخطاها . ورحم الله امرءا عرف حده فوقف عنده.. واذا كان الحال كذلك فلا غصاصة اذا ما جاء الفتى بالحب الصوفي ، ولو لم يكن صوفيا .

## المغالاة

وليس بضائره انه كان مغاليا ، فالمغالاة صفة من صفات الشباب ايضا اسمعه يقول ، وقد صغر خذا ، وتبحر كالطاووس :



## في ظلال السنديان

### ديوان شعر لـ «رضا رجب»

#### ● نقد وتحليل مصطفى الخش ●

السنديان : الواحدة سنديانه وفي علم النبات جنس شجر من فصيلة البلوطيات ينتج ثمرة لا تتفتح ، يحيط به قمع .. وتسمى هذه الثمرة بلوطه - وبالعامة « دوام » - اوراقه لماعة ومسنة الاطراف ، ومنبتة على شواطئ البحر المتوسط الشرقية وهو منتشر على امتداد سلسلة جبال العلويين ، التي كان يطلق عليها فيما مضى جبال السماق .

وللحقيقة فان السنديان اكثر ولهذا كان يجب ان تسمى جبال السنديان .. في الحرب العالمية الاولى كان السكان يتقوتون بشمره ، بعد طحنه . وما تزال اوراقه الغلية بالماء تستعمل شرابا شافيا للمرضى بداء الرمل .

ولقد ساقني الى هذا التعريف ديوان للشاعر رضا رجب اطلق عليه اسم ( في ظلال السنديان ) تعبيرا عن وفائه لقريته ، وبخاصة لاشجار السنديان التي عب التسييم العليل تحت ظلالها الكثيفة الوارفة ، سواء مع كتبه المدرسية او مع اترابه من الجنسين .. ومن هذا الجو النقي الرائق استوحى باكورة اشعاره الناطقة بجمال الريف وصفائه ، فكان وفيا لبيئته التي عاشها وما زال يعيشها بكل جوارحه ، وبكل نبضات قلبه الطهور ، فكان في عاطفته شاعرا صديقا .

ومن الالك وغير الازاهر النفرة الفواحة من امثالك ، الغريبة  
القدس ، لشعبك للانسانية جمعاء . وهذا بين العرب سيرة  
حضارتهم الاولى ، وما ادراك ما سيرتها الاولى .

لشعبي وللانسان ابني حضارتي  
لينعم في ظلي ويقطف من غرسي

الا بوركت حضارة العطاء وتبارك مولدك بالنار ، مستقبلا

تبارك مهر خط بالنار مولدي  
وارخى عنان المجدي جهة الشمس

والي التعب والصيام والجوع ، فللباطل جولة ثم يضمحل ،  
ونعود كما كنا : رسل حضارة للعالمين :

صلى لمن تعبوا لمن صاموا وجاعوا  
ولنا الزمان وليس للعطيان باع

واخيرا فان ارادة الشعب لا تقهر :

ما ثار شعب حاقدا  
للحق الا وانتصر

ولا شك ان الشاعر عاش في اطلاق ، عقدين كاملين ، وحتى  
يومنا هذا تدل على ذلك ناصية حاله . ولكن الفقر لم يقبض به  
مع القاعدين ، وانما سبيل العاملين فسعى الى الطياء - طلب  
العلم ، بهمة لا تعرف الكلل ، فكان له ما تمناه . وكما كان  
مرموقا بين اقرانه ، في سائر مراحل دراسته فهو يصمم قدميه ،  
في مستهل حياته الكفاحية ليعلم للملا في ديوانه البكر ، انه  
شاعر موهوب ، وانه لا بد ان يشار اليه بالبنان . والشعر  
موهبة السماء ، لا يؤتاها الا من كان رهيبة الحبس وقيد الماطة  
ذلك ان الشاعر يغني خلجات القلوب ، ويهيج اهزوجة الاماني  
العذاب ، ليشرح منا الصدور وليشدنا اليه بحبل من مسد .  
فهو النور ونحن الفراشة ، يجذبنا اليه لا لنحترق وانما نفتح  
له قلوبنا ليفدو حبيب الجميع .

## غزلياته

والحبيب رضا رجب ذاق طعم الطقم في الكبت والحرمان ،  
فازاد ان يروح عن نفسه بالاحلام الذهبية ، يراهم في صبحه  
والمساء ، وفي نومه واليقظة ، حتى خيل اليه انها الحقيقة  
وما هي بالحقيقة الا البؤس والتعاسة والشقاء .

واحجب بهذه الاحلام الذهبية التي تجعل حقله ياتسوق

الهو بواحدة وواحدة  
وامص خمر النهدي في نرق

الم ابق ثغرا لم ارش به  
تيهي وغدر الخافق القلق  
وانه للكذب العراج ، وقد سبقه الى ذلك امرؤ القيس :  
وقبلتها تسعا وتسعين قبلة  
وواحدة اخرى وكنت على عجل

فالمعجل لا يعد واني له ان يعد !! والثغور بعدد النساء جميعا ،  
وما رأى منهن الا القليل الاقل وبالنسبة فان « باريون »  
- شاعر الانكليز - كان اكثر منه اعتدالا ، اذ عبر عن مدى  
توفه لتقبل الشقاء فقال : تهيت لو ان النساء فدا واحدا .  
اذن لقبته واسترحت .

مثل آخر على الغلاة

أنفقت هذا العمر في قنص  
بين الاصيل يضيع والشفق

ماذا تبقى اليوم من عمر  
بمواقيد اللذات محترق

وبالتأكيد ، فانه لم يتفق عمره - وهو في اوله - بالقنص وانما  
سهر الليالي بطلب العلى . استطع دليل على ذلك حصوله في  
اجازة الاداب باللغة العربية عام ١٩٧٣ - وهو في الثانية والعشرين  
وقد كان في جميع مراحل دراسته من المتفوقين .

## عروبتيه

رويدك يا رضا ، ودع عنك موافد اللذات ، فليست للطامحين  
امثالك ، وانما انت لعروبتك تغديها . افلست القائل :

وقومك ان دعا مجد لجلى

كرام يرخصون الروح صيدا

يفدون العروبة وهي أم

بكل مفاتن الدنيا تجود

واين دم الصحراء يخطر في دمايك :

دم الصحراء يخطر في دمانا

وامس للغد المعسول ند

بالحبوب - رمز - الثورة - وبستانه - اذا جازت التسمية -  
موتلا للخور العين ، يرشف وياهن كؤوس الحب مترعة ، وبيته  
- يا لبيته المبني بالحجارة والطين - يغطي سطحه الترميد  
الاحمر وما درى ان الترميد الاحمر وقف على بيوت المومنين ،  
وما هو منهم في شيء .

يهلّل حقل لمرس الصباح  
ويأتلق الحب والبيدر  
ويهتف بالحب بستاننا  
وبيتي وقرميده الاحمر

وبهذه الاحلام الذهبية حبا وعائق وقيل زائرته الحسناء  
ظبي كأن الله قد القى رجال الحسن عنده  
صب الضحى القا وسلسل من نجوم الافق عقده  
ولكنه ضحك لما استيقظ من نومه :

وضحكت لما لم اجد نفسي تضم سوى المخده

وما يدرينا ان غزلياته كلها اصفاء احلام او انها نوع من  
اكل الجوز الفارغ . على انه لم يعدم حبا ، والا لما فتحت قريحته  
الشاعرية على هذه الموائد الدسمة الشهية . واكثر ما يستهويه  
الناهدان والشفتان . ويسبح للوجه النور لانه صياغة الرب  
الرحيم :

جلوتك من غي شفاها وناهدا  
ووجها الهى التسامي منور

واما العينان فلهما عنده حديث ذو شجون لانهما صياغة  
الريف الذي احبه حقا وعشقه صدقا . وبغير مفالة فقد وقف  
في محرابه متعبدا . وكما ان العيون تقتل - عند جرير - فانها  
لدى رضا - حب بمثابة الرماح ، والرماح انما خلقت للقتل  
ايضا ، فالعين كالرمح تقتك بالمرء فترده قتيلا ، فحذار حذار  
من العيون والرماح فكيف بغمز العيون !!

قد صاغك الريف من سحر ومن غنج  
حسنا في ناظريها يسكر الالىق

لا تغمزي الاقمار قد تترتمي  
لا تغمزي .. صعب لقاء الرماح

ولئن احب فواحدة ، فليس للحب غير قلب واحد ، الا ان يكون  
نسيج وحده وتكون له قلوب متعددة . . ولكن القاعدة اجدر  
بالاتباع . وقد اشار الى ذلك بنفسه فالخالدان : حبه وريفه :

يفني الزمان وما يضم وخالد  
جبي ومخضر الازاهر ريفي  
وهكذا وسع قلبه - على غير العادة - حبه وريفه معا . . . وقد  
رضي عن حبه ، لا شاع خبره في العالمين :

ها نحن اخبار بسمع الدنى  
في مغرب الشمس وفي المطلع  
وانه لحب لايباع ولايشرى :

ملء الزمان هواى لا تتصوري  
جبي يباع ويشترى كمتاع

ما احبلى هذا الرفض : فالاخلاص ، كل الاخلاص في حبه المقيم  
ابدا .

اني لارفض ان احب للحظة  
لدقيقة لو تعرفين وساع  
وآيته في هذا الحب :

سمراء يا خير حبي  
لشفتوتي ولعهمري

في هذا البيت اعتراف ، لافئله ولابعد ، فلقد اقر ، للمرة  
الاولى ، بفقره ونقصه ، كما جهر بحبه لواحدة سمراء ، لا ينساها  
ولا يفي عنها عوضا ، ولا بد ان تكون شريكة عمره وعزاه في بلواه :

أهواه لا أرجوله بدلا  
يفني الزمان ولست انساه

## عاشق السنديان

ومثلما ان الريف يطرز جل غزلياته ، فهو بالتأكيد عاشق  
السنديان وبالتحديد عاشق قريته عتاب ، المتربة على عرش  
السنديان ، في بقعة من اجمل بقاع جبال العلويين ، حيث الجبال  
شاهقة كحد السيف وحيث السهول الخصيبه سهوله المشهورة  
بانها اخصب اراضي سورية على الاطلاق . . وبالسنديان ينسج  
صدره لانه شاهد مولد حبه الطهور :

والسنديان الباسط الاغصان رايية وتله  
أهواك ندرج للطيور وانت للشاكي تعله  
تخطو فتضحك زهرة لقدومنا وتهل فله

وكانت الزهور واغصان السنديان له بالمرصاد خشعا وتميس  
مع النسمات كالعاشقين :



وقد برح الشوق الدفين بمهجتي  
لمن ارضعتني المجد والهمة العظمى  
وبعد ان يعدد مناقبها وعطاها الكبير - والامومة عطياء  
دائم - يركع تحت قدميها ساجدا متعبدا ، شأن الابناء البررة ،  
وواضعا نفسه رهين اشارتها

جعلت فؤادي رهين ما شئت من هوى  
وما مخطيء / في الحب من يعيد الاما  
وملاحظة : اليس لوالده حظ فيه ؟ ام ان الامومة تعني  
الوالدين - والمضى في قلب الشاعر - ولعله نسج على منوال  
المتنبى الذي ذكر والدته واغفل والده .

### في الاسلوب

وفي الختام ، اراني اطلت الاستمتاع بهذا الديوان الشيق  
الذفاق بحيوية الشباب وملاحة الشباب وغلو الشباب وصراحة  
الشباب وحب الشباب للشابات والراهقين للمراهقات . وعذري  
اني في شيخوختي ، لا بد وان استروح ذكريات شبابي ، بالقياس  
الى شباب الحاضر . فان لم استبك فلا اقل من ان ابكي .

في اسلوبه الكثير من خصائص المدرسة الجمالية الابداعية  
ابرؤها البساطة ووضوح الرؤيا وحسن التعبير ، وبها الصورة  
متوجة بالجمال كل الجمال . وقد كشف الشاعر عن فحوى ديوانه :  
هذا كتابي ... فيه همس اصابعي  
في الناهدين وصرخة القيللات

وما ابعد الفرق بين الهمة والصرخة ، على ان لكل مقام  
مقال .. وقد عرف نفسه بنفسه « آية الحكمة » معرفة  
الانسان نفسه » .

عرفتني الحياة حرا جسورا  
عاينت هممتي ورفعة بأسبي  
كيف اخشى الحياة والصدق نهجي  
وشعاري الدؤوب حب الناس

ومن كان شعاره الصدق والمحبة ، فلا يخشى في الحق  
لومة لائم ناهيك عن ان الصدق والمحبة هما جماع الفضائل كلها .  
روى عن النبي العربي ان شخصا قطع له عهدا بالنهي عن احدي  
المعاصي الجديدة التي يرتكبها فقال : لا تكذب . ولما لم يكذب  
انقطع عن المعاصي كلها .

ومن صميم القلب اتمني أن يكبر شعر الشاعر كلما كبر .  
وعندئذ فلا بد ان يصبح من الشعراء الخالدين . ويا لحماس  
الشباب فقد جعله ان يستبق اوقاته ، اذ قال نفسه بما لا يقاس  
فزعم الخلود لشعره وماذا أبقي للمتنبى وابي العلاء ؟

يفنى الوجود ويبقى  
في مسمع الكون ذكرى

انها عدوى « العنترية » وما اكثر « العناتر » قولا لا فعلا ..

مصيف - مصطفى الخش

من أي درب جئت هل زهرة  
لم تنفعل بالخطو لم تخشع  
هل ظل غصن لم يمس لهفة  
لم يرتجف كالعاشق المولع

### مسلسل المظالم

وبحرقة بالغة ، حكى مسلسل المظالم لقريته - عنابولسانر  
القرى النائمة على حد تعبيره - بصوت شجي لكنه صاف وعذب  
كرقرة الماء في الساقية

ما كان احلاك لو أن الف يد

سوداء تمتد تجني عطر دنيك

فقرانا كلها مستغلة ، وهذه اليد السوداء يجب ان تبتز ، وهذا  
المظالم يجب ان يلقي حتفه ، فما يتشبه الشاعر الا ان تخرج  
قريته من الظلام الى النور فتكتسي ثوب الكبرياء وتشع بالبهجة  
والسعادة :

متى سأشهد دنيانا مشعشة

كبرا ويلبس ثوب النور عطفك

ولا أرى ظالما يحكي وألف فم

يلفه الصمت يلقي بالاسى خاك

واكرم به من قائل ، فليس لها الا ان تسمح الفشادة عن جفنها  
وتمزق الحجب السود ، فلقد آن ان تقرأ العين :

ردي ازارك عن عينيك وانتبهني

افما تشهت للثم النور عينك

وتناشد ابتاءها الصيد البليل ، وهم كفيون بترقيتها الى  
عالم الافلاك

وحلقي فوق اهداب الضحى القا

حتن نجوم واقمار للقياك

### الحنين في الغربة

وما أجمل هذه اللقيا . وهل رايتهم اوفي من رضا رجب لبيته ؟  
ووارحمناه له في الغربة ، اذ يرمضه الحنين لقريته ، يناجيها  
بارق مناجاة ، ويدعوها بأخت النجوم

هواك أعار القلب في الغربة السقما

فرحمك يا أخت النجوم الا رحمتي

لقد مضى شوق ملح فهل ترى

نعود لمغنى الحب تشبهه لثما

ويسترسل في المناجاة ، فيصف مفاتها ، بريشة رسام بارع ،  
ويخلص الى لثم لربها الخصيل ثم ينثني الى أمه ، يزفها شوقه  
الدفين ، وهي التي ارضعته الطموح وعلو الهمة :



# أنتم بكار ثقافتكم

## مجلة شؤون عربية

### والعدد الجديد - الخامس

والاجتماعية - الثقافة العربية كمحور للمقاومة ضد التبعية .. النفط واثره على تغيير دور المرأة .. الى جانب ما جاء في باب / الكتب / الشرق العربي والغرب للكاتبة ناجي علوش وفي باب الندوات / الحوار حول الفصحى والفصحى المبسطة .

هذا وقد قالت عنها جريدة ( الشعب ) الموريتانية في عددها الصادر ٢٣ رمضان ١٤٠١ هـ انها مجلة لتكسير الحواجز واذابة الفوارق في الآراء والمواقف العربية .



### • المرأة المتعبة لفرانسوا ساغان •

• بعد صمت طويل ، اعتقد معه المهتمون بأدب فرانسوا ساغان الادبية الفرنسية بانها قد امتنعت عن الكتابة . فاجأت القراء بكتابتها الجديد « المرأة المتعبة » و « المرأة المتعبة » رواية يجانب مجموعة مسن القصص في ٥٥ صفحة ، تتناول فيها تجربتها كأمرأة وادبية وانسان .

### • كتب متفرقة •

• دراسات في الادب الجاهلي هو عنوان الكتاب الذي صدر مؤخرا للدكتور محمد التونسي وكيل كلية الآداب للشؤون العلمية بجامعة حلب ، ويعتبر هذا الكتاب الثالث من نوعه في ميدان الدراسات الادبية للشعر الجاهلي التي صدرت للمؤلف .



• ابطال مهجولون ، مجموعة قصصية صدرت لمحمد نديم بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب وسبق له ( الطفل والمغامرة ) و ( عام جديد ) .



• صدرت مؤخرا للاديبة عالية ممدوح رواية للأطفال بعنوان الليلى والذئب تقع في ٢٥٧ صفحة ، من القطع المتوسط وتتناول احداث لبنان بشكل رمزي وبسيط .



• عن ( دار العلم ) بدير الزور صدرت مجموعة شعرية للدكتور عبد الحميد الشيخ عطية تحمل عنوان ( رؤى وبتروول ) . صمم الغلاف بشار ركاض .

• صدر العدد الجديد من مجلة « شؤون عربية » لشهر تموز - يوليو - ١٩٨١ م رمضان ١٤٠١ هـ وتضمن اثني عشر بحثا واربع ندوات الى جانب باب - مناقشات واليوميات وباب الوثائق وتقريراً عن المرأة العربية في حقول التعليم والعمل والصحة وموضوع - مشروع انشاء وكالة عربية للتأليف والترجمة والنشر . ومقدمة العدد التي دارت حول انشاء المجلة ومسيرتها خلال الاربعة اشهر الماضية وعبر اعدادها الخمس التي صدرت حتى الآن ونورد ما جاء في آخر المقدمة هذه التي كتبها الاستاذ أنيس صايغ رئيس التحرير / حصرت : شؤون عربية . اهتماماتها ومعالجاتها بهذه الحقول الخمسة التي ذكرتها في تصدير العدد الاول من المجلة في مارس آذار من هذا العام : الا وهي

• قضايا العمل العربي المشترك على مختلف صعدته وصوره ومستوياته وهموم المجتمع العربي الواحد ومشاكله وقضاياها وطلوحاته ، وابرار التراث العربي والعطاء العربي الحضاري للعالم ، وتعريف العربي بالعربي ، انسانا وامة ووطنا وتطلعات :

واخيرا تعريف المواطن العربي بالجامعة العربية بأمانتها العامة ومنظوماتها المتخصصة حاضرا وآملا واطلاعه على اوضاعها وتركيبها ومخططاتها ومساعدتها لخدمة الامة . وقد كتب في هذا العدد / الخامس / ثلاثة وعشرون كاتباً - نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر / د . شكري نجار . د . حسن حنفي . أميرة الزين ومقابلتها مع جاك بيرك . د . حامد عمار . واحد الرباع وعلي فهمي ود . ناهد رمزي وغيرهم .. ومن مواضيع هذا العدد الجديدة باهتمام القاريء / التراث والتغير الاجتماعي - النفط والتغيرات الثقافية





## الممكن والمستحيل

### مجموعة أشعار ممكنة - لرضا رجب

● حللنا قصورا :

بشكل رغيف كوجه القمر

بدالية أو حجر

حللنا بفانحة البشر

ملأنا الجفون بخبز المدى

طعنا الرياح وخضر الشجر

نصبنا الخيام على تلة من الفقر

مربوطة بالمطر

● صور ممتعة ، وعميقة الأبعاد .. بسيطة ولكنها

تعرض على التأمل والاستغراق . من الناحية

النسجية لشعر المجموعة تقف الأشعار فيها في صف  
البحور الموروثة .. وتلتزم بالبلاغيات أما في صف الحدائث  
فإنها تتراوح بين الممكن والمستحيل - أحيانا .. والشعر  
ككل مقبول ولو كان على أية وثيرة .. إنما المدهش  
ينبثق من بين تلافيف السطور الشعرية والكلمات  
والصورة المفاجئة .. بالنسبة للقارئ العربي في هذه  
المرحلة .. فثمة أكثر من نوعية .. ولكي نرضي ذوقه  
علينا بالانطباق .. في مجموعة ( رضا رجب ) هذه  
الممكنة .. تتجدد عند صاحبها فكرة الانطلاق والذهاب  
خلف سحابات قد تمطر وقد لا تمطر .. المهم هو  
الشاعر الذي يمكن طرح أكثر من سؤال عليه .. ولكن  
صديقنا ( رضا رجب ) يظل في الحقل ذلك الصوت  
الأكيد الذي يجعلنا نلتفت بدهشة الى مصادر انبعاثه  
عاليا في الدروب اللاحقة .

وبالتالي / الشكل في المجموعة هو الشكل .. وإنما  
فرد الشاعر على الصفحات فتصجمت بالطول والكثرة  
ولكن لا بأس أن يفرط « البيت » الشعري على السطور  
ما دامت موسيقاه ترتبط بالبحر المقرر الموروث .  
بصورة عامة المجموعة تحتاج الى أكثر من هذا  
الكلام ليعطي القارئ تحليلا أشبهل علمت الى الجنس  
النقدي أكثر والا ما هذا الذي كتبناه هنا الا تحية محبة  
وتقدير للشاعر الصديق رضا رجب .. الذي الشعر  
عنده هم من همومنا اليومية .. كالخبز والماء .

( ع ١ )

الشاعر حسان عطوان . والف  
مبروك .

\* \* \*

#### ● الشعر والشعراء في سورية ●

\* أجرى المذيع الشاعر (حسان  
عطوان) حوارا أدبيا في قطر تحدث  
فيه عن الشعر والشعراء في سوريا  
وقد خصص قسما من حديثه لـ  
« قصيدة النثر » وروادها في القطر  
العربي السوري منهم من الأوائل  
سليمان عواد - اسماعيل عامود -  
محمد الماغوط - وهؤلاء كانت  
بداهتهم الشعرية في أواخر الأربعينات

نادرة من كتاب عربي في علم الفن  
بعنوان - نزعة الحدائق - تتضمن  
هذه النسخة معلومات دقيقة في  
حساب الفلك .

\* \* \*

#### ● الشاعر حسان عطوان وجائزة الشعر الأولى في الشارقة ●

● الشاعر المذيع - حسان عطوان  
فاز بجائزة الشعر الأولى التي أجرتها  
جريدة « الخليج » في الشارقة  
باشراف الشاعر المعروف محمد  
الماغوط وقد نال الشاعر حسان  
مكافأة مالية قدرها ( ٢٠٠٠ ) درهما  
على هذه الجائزة . تهانينا للصديق

#### المتنبي والقرامطة

عن دار الرفاعي للنشر والطباعة  
والتوزيع في الرياض بالمملكة العربية  
السعودية ، صدر كتاب رقم ٢٤  
ضمن سلسلة المكتبة الصغيرة بعنوان  
« المتنبي والقرامطة » تأليف الدكتور  
محمد محمد حسين استاذ الادب  
العربي في جامعة الامام محمد بن  
سعود الاسلامية . الكتاب في ١١٨  
صفحة من الحجم الصغير .

\* \* \*

#### ● كتاب تراثي عربي ●

\* اكتشف فريق من الباحثين  
المشتغلين باحياء التراث العربي  
الاسلامي في اكااديمية العلوم  
السوفياتية بكاران نسخة خطية